



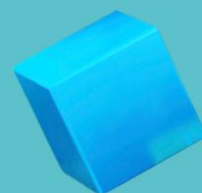
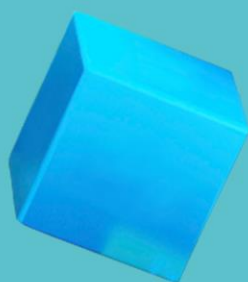
**Академия
Интеллектуального
Развития**



**ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

"АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ"

Выпуск №8 часть 3
апрель 2018



«Академия Педагогического
Знания»
Всероссийский
научно-педагогический журнал
УДК 37
ББК 74

Выпуск № 8
Апрель 2018 г.
Часть 3
Периодическое издание

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор).

СМИ ЭЛ № ФС 77 – 65034 от 10 марта 2016 г.

Главный редактор: Якут О. В.

intel-academy.ru



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации
несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.

Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать
тексты статей, вносить

стилистические правки без согласования с автором.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна

Оглавление

Современный визуальный метод преподавания английского языка. Жильцова Ирина Владимировна	6
Роль семьи в подготовке ребенка к школе и социальной адаптации. Криковцова Наталья Владимировна	10
Тематический план работы с детьми среднего возраста по ПДД посредством художественной литературы. Лаврова Виктория Сергеевна Мартынцова Татьяна Геннадьевна	14
«Структура проведения игровой интегрированной итоговой организованной образовательной деятельности в форме путешествия с детьми старшего дошкольного возраста». Маер Елена Ивановна...	17
Сказкотерапия как фактор речевого развития детей среднего дошкольного возраста. Алекперова Светлана Евгеньевна.....	21
Конспект совместного занятия "На встречу друг другу" для родителей и детей средней группы. Попова Марина Владимировна	23
Сценарий мероприятия к 9 мая «Великая Победа». Соловьева Татьяна Николаевна, Бочкова Ирина Стефановна, Гилева Валентина Геннадьевна	27
Особенности профессиональной подготовки обучающихся с ОВЗ по специальности «Штукатур-маляр». Сусллова Ольга Николаевна	31
Конспект непосредственно–образовательной деятельности по развитию речи с элементами театрализации в младшей группе с нарушением зрения по сказке «Теремок». Шаронова Надежда Александровна.....	34
«Необходимость здоровье сберегающих технологий на уроках иностранного языка». Ковчун Любовь Сергеевна	37
Специфика перевода русских реалий на английский язык. Продун Анастасия Алексеевна	40
Игры-драматизации - как средство выразительной правильной речи. Чудиновская Светлана	43
Конспект ООД по познавательному развитию на тему: «Театр» для детей подготовительной группы (с использованием конструктора	

«Полидрон Проектирование»). Булыгина Людмила Анатольевна, Веселова Елена Михайловна.....	50
НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ШКОЛЬНИКА (из опыта работы).	
Черкашина Алла Дмитриевна	54
Здоровье детей школьного возраста как актуальная проблема современного общества. Дрожжина Елена Павловна	56
Урок окружающего мира во 2 классе по теме "Органы чувств животных". Гудзенко Юлия Владимировна, Машнина Анна Александровна.....	59
Использование современных образовательных технологий в системе СПО на уроках информатики. Шиверская Евгения Андреевна	62
Организация проектной деятельности учащихся на уроках окружающего мира. Федорова Надежда	64
Формирование положительной учебной мотивации – фактор здоровьесбережения и повышения качества знаний. Клыженко Людмила Владимировна.....	68
Дидактический синквейн, как инновационная технология, применяемая в коррекционно-педагогической работе у детей с тяжелыми нарушениями речи. Костакова Елена Александровна	72
Речь воспитателя - основной источник речевого развития детей. Требования к культуре речи воспитателя. Беспрозванных Вера Александровна.....	79
Проектная деятельность в начальной школе. Мошкина Нина Геннадьевна	82
Совместные проекты по экологическому воспитанию как форма взаимодействия детей и родителей. Варенцова Галина Владимировна	87
Применение интерактивных методов обучения в работе с педагогами ДОУ. Шевякова Наталья Викторовна.....	88
Формирование метапредметных компетенций на уроках ОБЖ в 5 классе. Долгополов Андрей Юрьевич	91

Использование элементов кейс-технологии на уроках английского языка в рамках ФГОС ООО. Карапетова Юлия Борисовна 98

Современный визуальный метод преподавания английского языка.

Жильцова Ирина Владимировна

учитель английского языка, МБОУ СОШ № 4

Начальное образование

Мыслительные карты – это графическое выражение процессов многомерного мышления и поэтому являются наиболее естественным способом мышления человеческого мозга. Это мощный визуальный метод, предоставляющий универсальный ключ к раскрытию потенциала, имеющегося в мозге каждого.

Мыслительные карты помогают нам понять разницу между способностью к хранению объёма информации, которая может быть запечатлена в памяти и эффективностью хранения информации, для чего этот метод и предназначен. Эффективное хранение информации означает её усвоение и понимание. И чем больше информации усваивается, таким образом, тем сильнее становятся память, мышление и интеллект.

Применение мыслительных карт на уроках английского языка позволяет:

- Создать мотивацию к овладению иностранным языком как средством общения.
- Организовать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность учащихся.
- Конструировать учебное содержание в соответствии с возрастными особенностями учащихся
- Осуществлять дифференцированный подход к учащимся.
- Организовывать самостоятельную работу учащихся.
- Организовывать проектную деятельность учащихся.
- Научить учащихся пользоваться словарями, справочниками и другими источниками письменной и устной информации с целью поиска необходимых значений, расшифровки словарных обозначений.
- Развивать творческие и интеллектуальные способности учащихся, мышление, память, а также проявлять интуитивные способности.

Mind Map – мыслительные карты (карты ума, умственные карты или интеллект карты), в переводе с английского языка, были изобретены американским учёным Тони Бьюзеном в 60-70 годах XX века

Карты Ума представляют собой шаг вперед на пути от одномерного линейного логического мышления, сквозь латеральное (двухмерное) мышление к многомерному, неограниченному мышлению. Это удобная техника для представления процессов мышления или структурирования информации в визуальной форме.

Цели создания карт могут быть самые различные: запоминание сложного материала, передача информации, прояснение для себя какого-то вопроса. Карты Ума можно использовать в большом количестве разнообразных ситуаций: в профессиональной деятельности, в обучении, для индивидуального планирования и т. д.

Существуют определенные правила создания мыслительных карт, разработанные Тони Бьюзенем, которые подробно описаны в его книге “How to Mind Map”, а именно:

Основная идея, проблема или слово располагается в центре.

Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки.

Каждая главная ветвь имеет свой цвет.

Для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры и т. д.

Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями.

Ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева).

Над каждой линией – ветвью пишется только одно ключевое слово.

Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.

В нашем современном мире с большим потоком информации, применение мыслительных карт в обучении школьников может дать огромные положительные результаты, поскольку дети учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить её в последующем. Мыслительные карты помогают развивать креативное и критическое мышление, память и внимание школьников, а также сделать процессы обучения и учения интереснее, занимательнее и плодотворнее.

Почему я считаю возможным использование мыслительных карт на уроках английского языка?

Мыслительную карту можно описать как ассоциативную сеть, состоящую из образов и слов, в ней аккумулируется и выплескивается многовекторность слов. Именно слово является главной единицей любого языка. Основным, на мой взгляд, при изучении иностранного

языка является наличие хорошего словарного запаса, то есть знание и владение большим количеством слов по разным темам.

Почему мыслительные карты позволяют легко запоминать новые слова и вспоминать уже известные?

Во-первых, учащийся сам вспоминает или находит слово, это активизирует процессы памяти и мышления.

Во-вторых, представляя каждое слово в виде картинки, используется сложный букет навыков, характерных как для левого, так и для правого полушария мозга: слова – это функция левого полушария, а образы и фантазия – правого. Использование картинок и образов облегчает перевод, понимание и запоминание значения слова.

В-третьих, любая вещь, представляющаяся необычной, красочной или забавной, намного легче запоминается и быстрее всплывает в мозге, чем вещи банальные и скучные (для этого используются разные цвета и рисунки). Именно на этом и основывается чудодейственная сила умственных карт.

Таким образом, в создании мыслительных карт задействованы воображение, творческое и критическое мышление, и все виды памяти: зрительная, слуховая, механическая, что и позволяет запоминать слова.

Мыслительные карты можно использовать для:

- 1) работы с лексическим материалом: введение новой лексики, закрепление новой лексики, контроль лексики.
- 2) работы с грамматическим материалом. Можно составлять мыслительные карты по изученному грамматическому материалу с целью его усвоения и запоминания.
- 3) работы с текстовым материалом. Составление планов пересказов текстов в виде мыслительных карт и т. д.
- 4) обучения устному монологическому высказыванию при помощи вербальных опор.

Мыслительная карта выступает в качестве вербальной опоры высказывания. Эффективно использовать карты при подготовке к экзамену, так как на запоминание и повторение информации тратится меньше времени, её воспроизведение становится более осмысленным.

- 5) представления результатов проектной деятельности. Можно изобразить в виде мыслительной карты весь процесс создания проекта, либо только результаты проекта, новые идеи и т. д. А затем во время представления проекта поясняется всё то, что изображено на карте.

б) проведения “мозгового штурма”. С помощью карт можно создать сотни и более идей, которые быстро генерируются, они более оригинальные и эффективные.

7) проведения дискуссии, дебатов. Изготавливается мыслительная карта для каждой из спорящих сторон, которая помогает объективно и эффективно исследовать разногласия. В итоге создаётся третья мыслительная карта, на которой будут запечатлены совместные выводы, решения, результаты работы и достигнутые уступки по проблеме.

Наиболее эффективные результаты даёт использование мыслительных карт при работе с лексическим материалом.

При изучении и закреплении новой лексики применяются следующие способы работы с картами:

Составление мыслительных карт учителем совместно с учащимися на уроке, индивидуально, в группе, в паре, дома.

Для контроля знания новой лексики эффективно составление мыслительных карт учащимися индивидуально на уроке и дома.

Одной из основных положительных сторон мыслительных карт является то, что их можно использовать при изучении любой темы и с детьми практически любого возраста.

Оценивание мыслительных карт происходит с учётом соблюдения правил составления мыслительных карт, предложенных Тони Бьюзенем:

1. правильности написания английских слов и выражений;
2. соответствия используемых слов, рисунков заданной теме, проблеме;
3. наличия оригинальных идей, оформительских решений;
4. проявления творческой деятельности учащихся, их индивидуальности.

Создание мыслительных карт будет эффективным и интересным методом обучения не только на уроках английского языка, но и на уроках по другим предметам.

Творите сами и вместе с детьми!!!



Роль семьи в подготовке ребенка к школе и социальной адаптации.

Криковцова Наталья Владимировна

учитель начальных классов, МБОУ СОШ № 4 г. Белгорода
Начальное образование

“Школа для родителей всегда выступает в качестве новой формы власти над их ребёнком. А ребёнок для родителей всегда является частью их самих, причём наиболее незащищённой частью”.

А.И. Луньков.

Начало школьного обучения — закономерный этап на жизненном пути: каждый дошкольник, достигая определенного возраста, идет в школу. Однако не все дети, переступившие порог школы, психологически являются школьниками.

Процесс адаптации имеет большое значение для дальнейшего развития ребенка и во многом зависит от внимательного к нему отношения учителей и родителей.

Особая проблема — адаптация детей с теми или иными отклонениями в развитии.

Родители и учителя заинтересованы в том, чтобы каждый ребенок учился хорошо, рос физически и психически здоровым. Однако известно, что не для всех детей адаптация к школе проходит быстро и гладко. Нежелание ходить в школу, выполнять домашние задания, утомляемость ребенка, нервные срывы, развитие невроза — довольно распространенные жалобы родителей.

Со своей стороны, учителя видят, как тяжело некоторым детям сидеть на уроке, быть внимательными, собранными, аккуратными, как формируется у таких детей негативное отношение к школе, не складываются отношения с одноклассниками.

От чего же зависит длительность и степень «болезненности» адаптационного периода? Возможны ли заблаговременный прогноз трудностей и своевременная помощь со стороны родителей и учителей?

Переход от дошкольного детства к школьному — качественный скачок в развитии ребенка. Определяется он не просто фактом зачисления в

школу или возрастом (полных 6 или 7 лет), а созреванием физиологических систем организма, сформированностью определенных качеств психики и личности.

Однако не все дети, переступившие школьный порог, психологически являются школьниками. В этом случае говорят о той или иной неготовности их к школе.

Каковы же основные виды неготовности и связанные с ними особенности адаптации к школе?

Готовность к школе зависит от большого числа самых различных факторов: образовательного уровня родителей, состава семьи (полная или неполная), методов воспитания, состояния здоровья ребенка, особенностей его развития, начиная с внутриутробного развития. Чем менее готовым приходит ребенок в школу, тем длительнее и труднее для него период адаптации. Трудности при адаптации к новым условиям, новым требованиям испытывают все дети. Это проявляется в психологическом напряжении — эффект неопределенности, связанный с совершенно новой жизнью в школе, вызывает тревогу и ощущение дискомфорта, в физическом напряжении. Новый режим ломает прежние стереотипы (снижение двигательной активности, значительные умственные нагрузки и т.п.). Если одни дети достаточно успешно и быстро преодолевают возникшие трудности, то для других, менее готовых к школе, эти нагрузки могут стать запредельными, привести к нарушению состояния здоровья. Задача родителей и учителя помочь таким детям адаптироваться наиболее безболезненно. Дети с ЗПР не готовы к началу школьного обучения по объёму знаний и навыков. Они испытывают трудности в обучении, которые усугубляются ослабленным состоянием нервной системы — у них наблюдается нервное истощение, следствием чего являются быстрая утомляемость, низкая работоспособность.

Такие дети нуждаются в особом подходе и внимании взрослых. Во-первых, нужно, по возможности, снизить для них психологическую нагрузку. Для этого вторую половину дня им лучше провести дома, а не на продленке, причем желательно обеспечить им 2-часовой дневной сон. Во-вторых, нельзя забывать, что физически ослабленные дети нуждаются в ежедневных прогулках на свежем воздухе и продолжительном ночном сне (примерно 11 часов). И конечно, нужно помнить о необходимости психологической поддержки. Ребенок должен быть уверен, что дома его по-прежнему любят и уважают, несмотря на все школьные трудности.

Дети, имеющие постоянные сложности со здоровьем, в школе часто быстрее утомляются, работоспособность их снижена, учебная нагрузка может оказаться слишком тяжелой.

Отклонения при задержке психического развития не носят резко выраженного характера. Если у детей с ЗПР нарушены только какие-то определенные функции, вследствие локальных органических поражений центральной нервной системы, то при специальной коррекционной работе они поддаются компенсации. Типичными нарушениями у таких детей являются нарушения движений, навыков письма, встречаются нарушения речи, механической памяти и т.п.

У.В. Ульенкова выявила принципиальные различия в выполнении заданий по образцу и по вербальной инструкции между нормально развивающимися дошкольниками и детьми с ЗПР. У детей с ЗПР была выявлена низкая способность к обучению (по сравнению с нормой), отсутствие познавательного интереса к занятиям, саморегуляции и контроля, критического отношения к результатам деятельности. У детей с ЗПР отсутствуют такие важные показатели готовности к обучению — сформированность относительно устойчивого отношения к познавательной деятельности; достаточность самоконтроля на всех этапах выполнения задания; речевая саморегуляция.

У.В. Ульенкова разработала специальные диагностические критерии готовности к обучению детей с ЗПР и определила структурные компоненты учебной деятельности: ориентировочно-мотивационные, операционные, регуляторные. На основании этих параметров автором была предложена уровневая оценка сформированности общей способности к учению детей с ЗПР.

1-й уровень. Ребенок принимает активное участие в деятельности, его характеризует устойчивое положительное эмоциональное отношение к познавательной деятельности, способен к вербализации задания независимо от формы его предъявления (предметной, образной, логической), вербально программирует деятельность, осуществляет самоконтроль за ходом операционной стороны.

2-й уровень. Задания выполняются с помощью взрослого, не сформированы способы самоконтроля, ребенок не программирует деятельность. Исходя из особенностей этого уровня, можно выделить направления педагогической работы с детьми по формированию общей способности к усвоению знаний: формирование устойчивого

положительного отношения к познавательной деятельности, способов самоконтроля в процессе деятельности.

3-й уровень. Значительное отставание от оптимальных возрастных показателей по всем структурным компонентам. Для выполнения заданий детям недостаточно организующей помощи. Поведение детей реактивное, они не осознают задание, не стремятся к получению объективно заданного результата, в вербальной форме предстоящую деятельность не программируют. Пытаются контролировать и оценивать свои практические действия, но в целом саморегуляция на всех этапах деятельности отсутствует.

4 уровень. Психологически выражает еще более значительное отставание детей от оптимальных возрастных показателей. Содержание заданий недоступно.

5-й уровень. Ребенок улавливает из инструкции взрослого лишь форму активности — рисовать, рассказывать.

Детям с ЗПР соответствуют второй и третий уровни.

Р.Д. Тригер важным показателем готовности детей с ЗПР к обучению грамоте считает ориентировку в речевой деятельности, овладение навыками звукового анализа.

Важное значение для обучения детей с ЗПР имеет их готовность к усвоению счета. Для этого, прежде всего, важно научить детей выполнять различные классификации и группировки предметов по существенным признакам, активизировать мыслительные операции, развитие пространственных представлений. Показателем готовности детей с ЗПР к обучению письму является развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики, активной функции внимания и зрительной памяти.

Специальные диагностические методики помогают выявлению конкретных качественных характеристик пониженной обучаемости у детей с ЗПР.

Таким образом, психолого-педагогическая готовность детей с ЗПР к школьному обучению характеризуется средним уровнем планирования, деятельность ребенка соотносится с целью лишь частично; низким уровнем самоконтроля; несформированностью мотивации; недоразвитием интеллектуальной деятельности, когда ребенок способен к выполнению элементарных логических операций, но выполнение сложных (анализ и синтез, установление причинно-следственных связей) затруднено.

Учителя и родители – партнеры в воспитании детей. В своем союзе педагоги и родители должны руководствоваться общей программой развития детей, опираясь при этом на сильные стороны семейного и школьного воспитания.

Необходимо всемерно поддерживать хорошее отношение ребенка к школе, учению. В этом должны большую помощь оказывать родители, постоянно расспрашивая таких детей о школьной жизни, при этом абсолютно исключив порицания за школьные неудачи.

Нужно специально учить ребенка учиться: обращать на него внимание и возвращать к выполнению задания, если он отвлекся, давать специальное задание на осознание способа действия, формировать самоконтроль: учить проверять, находить собственные ошибки, поощрять любые самоисправления, даже если из-за них в тетрадях возникает грязь.

Спасибо за внимание!



Тематический план работы с детьми среднего возраста по ПДД посредством художественной литературы

Лаврова Виктория Сергеевна Мартынцова Татьяна Геннадьевна
воспитатели, МКДОУ- детский сад №7 г. Татарска, Новосибирской области

Дошкольное образование

Месяц	Название произведения	Цель работы	Содержание работы
Сентябрь	С. Михалков «Светофор», «Если бы...» О. Бедарев.	Выяснение причин несчастного случая.	Чтение, обсуждение. Вопросы беседы: Причина аварии? Как можно было избежать беды?
Октябрь	А. Северный «Три чудесных цвета», Я. Пишумов «Азбука города»,	Закреплять знания о сигналах светофора и о правилах поведения на улице.	Чтение, аппликация. Вопросы беседы: Для чего нужен светофор?

	«Мой приятель-светофор» С. Прокофьев. «Светофор» И. Пляцковская.		Какой цвет светофора запрещает (разрешает) идти?
Ноябрь	«Дядя Степа-милиционер» С. Михалков. «Посмотрите, постовой» Я. Пишумов. Н. Носов «Автомобиль»,	Знакомство с работой милиционера-регулирующего.	Чтение, инсценировка. Вопросы беседы: Зачем нужен милиционер-регулирующий?
Декабрь	Загадки о транспорте. «Пассажир» А. Дорохов . О. Бедарев «Если бы...»,	Знакомство с транспортом и правилами поведения в нем.	Отгадывание загадок. Вопросы беседы: Какие правила поведения в транспорте нарушил главный герой?
Январь	«Перекресток» А. Дорохов. «Законы улиц и дорог» И. Серяков.	Знакомство с правилами перехода через улицу.	Чтение, режиссерская игра. Вопросы беседы: Что такое перекресток? В каком месте нужно переходить через улицу?
Февраль	«Марта и Чичи идут в парк». Стихотворения «Зебра», «Веселый светофор»	Закрепление знаний о правилах перехода через улицу.	Чтение. Вопросы беседы: Какие правила нарушили героини? Почему пешеходный переход называется «зеброй»?

Март	«Моя улица» С. Михалков. «Самый лучший переход» Я. Пишумов.	Уточнение знаний о переходах.	Чтение, сюжетное рисование. Вопросы беседы: Для чего нужен подземный переход? В каких местах он находится?
Апрель	«Волшебный мяч» Т. Шорыгина. «Как Стобед качался на качелях» Д. Орлова.	Знакомство с правилами поведения во дворе.	Чтение, настольный театр, режиссерские игры. Вопросы к беседе: Какие правила поведения во дворе вы знаете? В какие игры можно играть во дворе?
Май	«Как неразлучные друзья дорогу переходили» А. Иванов. Литературная викторина.	Обобщение и закрепление знаний о правилах безопасного поведения на улице.	Чтение. Вопросы к беседе: Все ли герои правильно вели себя на улице? Какие правила они нарушали?



«Структура проведения игровой интегрированной итоговой организованной образовательной деятельности в форме путешествия с детьми старшего дошкольного возраста»

Маер Елена Ивановна

Воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 10 "Сказка" комбинированного вида"
Дошкольное образование

Используя в работе с дошкольниками недельное календарно-тематическое планирование, согласно расписанию организованной образовательной деятельности, мы, воспитатели, в течение недели проводим занятия по образовательным областям, во время которых формируем, развиваем, закрепляем и совершенствуем у воспитанников знания, умения и навыки по теме недели и формируем личностные ориентиры. В конце недели, в пятницу, организуем итоговое мероприятие, на котором обобщаем и систематизируем изученное за неделю.

Итоговые мероприятия эффективно проводить в форме различных викторин: «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринга», «КВН» и др. Однако, мой педагогический опыт показывает, что наибольший интерес у детей вызывают

итоговые мероприятия, проведенные в форме путешествия (космического, морского, в Африку, в лес, в волшебную страну цветов и т.д.). В данной форме эффективно проводить итоговые занятия о природе, они удобны и для контроля руководства. В начале путешествия необходимо создать проблемно - игровую ситуацию.

1. Структурная составляющая игровой итоговой ООД – создание проблемно-игровой ситуации.

Это может быть приход к детям каких-либо персонажей: инопланетянина, старичка-лесовичка, феи цветов, Незнайки, Буратино, звездочета, Лунтика, царицы Осени, Зимы, Весны, Лета и т.п. с просьбой к ребятам о помощи решить какую-то проблему. Возможна и другая ситуация, когда присылается письмо от какого-нибудь героя с просьбой помочь и маршрутом-схемой путешествия, где последовательно указываются станции с заданиями, которые дошкольники должны выполнить, чтобы решить проблемную ситуацию. Схема-маршрут – удобная подсказка для воспитателя,

чтобы подсмотреть последовательность выполнения заданий на станциях.

2. Структурная составляющая – постоянное передвижение детей по помещению во время проведения итогового мероприятия.

Дети, выполняя задания, перемещаются по помещению, согласно схеме - маршруту, что позволяет сохранить высокую двигательную активность, например: перепрыгивают через «ручеек» (голубую ткань), передвигаются по «кочкам через болото» (по кольцам кольцеброса, кирпичикам или пластинам строительного материала), переходят по «мостику» (ребристой доске); можно в качестве динамической паузы использовать малоподвижные игры, например: «Ждут нас быстрые ракеты» при изучении темы «Космос»; исполнить по показу воспитателя «Вальс цветов», изучая тему «Цветы» или сами дети, фантазируя, танцуют под «Времена года» П. И. Чайковского, при ознакомлении с темами о временах года и т.д..

3. Структурная составляющая итогового мероприятия – смена видов деятельности и форм работы с детьми.

Во время проведения итоговой ООД используются: коллективная, подгрупповая (собрать картинку) и индивидуальная формы работы с воспитанниками (нарисовать, слепить, склеить, сконструировать подарок персонажу на память). Задания, которые выполняют дошкольники, носят познавательное, речевое и художественно - эстетическое содержание и чередуются между собой, т.е. используется:

4. Структурная составляющая - интеграция образовательных областей и использование ТСО.

Во время итогового мероприятия, можно использовать для интеграции те задания, которые не успели провести в течение недели или те задания, которые дети усвоили не достаточно хорошо и их следует повторить и закрепить. При этом можно применять на одних станциях демонстрационный, дидактический и раздаточный материалы, на других станциях – ТСО.

По формированию элементарных математических представлений можно использовать такие задания, связанные с недельными темами как: количественный, порядковый, прямой и обратный счет (осенних листьев, снежинок, грибов, цветов, овощей, фруктов, птиц, животных и др. по соответствующим темам); уравнивание множества предметов: блюдца и кружечки, осенние листья или листья от разных деревьев, звезды или снежинки по цвету (снежинки на солнце переливаются

разными цветами), перелетные и зимующие птицы, дикие и домашние животные и т.д.; сравнение по величине (планет, птиц, животных) и по высоте (деревья, цветы); ориентирование на листе бумаги (нарисуй в левом верхнем углу желтый листик или снежинку, в правом нижнем углу - оранжевый листик или снежинку, в правом верхнем углу - красный листик или снежинку, в левом нижнем углу – зеленый листик или снежинку).

По ознакомлению с окружающим можно закреплять классификации, проводить небольшие по времени опыты, требующие от детей делать выводы, определить причинно-следственные связи, одним словом, заставляющие работать мозг, например: «Как образуется ветер?» (с двумя свечами или нарезанными полосками бумаги) при изучении деревьев; при изучении растений можно заранее поместить одну луковицу в баночку с черным кружком (в темноту), вторую луковицу в баночку с желтым кружком (на свет), третью луковицу в баночку с синим кружком (в воду); по теме «Воздух» можно использовать опыты с мыльными пузырями или воздушными шарами; изучая «Животных жарких стран» можно провести опыт «Зачем верблюду такой нос?»

По речевому развитию очень эффективно использовать взаимосвязь с родителями, рекомендуя заранее найти в книгах или в интернете и выучить с детьми дома: потешки, скороговорки, стишки, загадки по теме недели.

5. Структурная составляющая - взаимосвязь с семьей. Родители не пассивные наблюдатели, а активные участники образовательного процесса.

Если же эта взаимосвязь не получилась, родители не нашли и не выучили с детьми, что Вы просили или выучили лишь единицы, то Вы заранее предлагаете родителям свой речевой материал для разучивания с детьми дома. А можете сами разучить наизусть с воспитанниками во время ООД по речевому развитию потешки, стихи, скороговорки или составление описательных загадок и рассказов о предмете или по картине с помощью мнемотаблиц.

6. Структурная составляющая - использование мнемотаблиц.

Мнемотаблицы представляют собой – ряд картинок-подсказок, с помощью которых устанавливается последовательность рассказывания потешек, скороговорок, стихов, сказок и составления описательных загадок и рассказов о предмете или по картине. Мнемотаблицы Вы можете найти в интернете, в методической литературе, в дидактических материалах по лексическим темам, а

можете нарисовать сами. Они могут быть цветными и черно-белыми. Можно их нарисовать схематично, особым художественным талантом не потребуются, Их могут нарисовать как взрослые, так и дети. Технология мнемотаблиц широко используется для развития памяти не только у детей, но и у взрослых.

7. Структурная составляющая – предоставление дошкольникам свободы выбора, развитие самостоятельности и инициативы.

В заключении ООД персонаж просит детей ему на память нарисовать, слепить, сделать аппликацию или оригами в соответствии с темой занятия. В течение недели дошкольники все вышперечисленное выполняли совместно с воспитателем. А во время итоговой ООД дети сами выбирают вид деятельности и материалы для его выполнения. На одном столе находятся принадлежности для лепки, на втором – для рисования, на третьем – для аппликации и конструирования из бумаги. Дошкольники сами подходят и берут необходимый для них материал и выполняют работу, которая сопровождается музыкой в соответствии с темой недели.

8. Структурная составляющая – соблюдение САНПиН.

На выполнение продуктивной деятельности уходит много времени, поэтому это нужно учесть при подборе заданий по речевому, познавательному или социально-коммуникативному развитию. Конечно же, дети в течение ООД постоянно перемещались от станции к станции, от задания к заданию, была смена деятельности и дети не так устали, как во время ООД в статическом или малоподвижном положении, однако требования САНПиН никто не отменял, их нужно соблюдать, т.е. следить за временем.

9. Структурная составляющая – творческий подход знание особенностей детского коллектива, с которым работает педагог, учёт уже имеющихся знаний, умений и навыков у воспитанников.

Используя в работе с дошкольниками, представленную мной структуру проведения итогового мероприятия за неделю, каждый воспитатель будет вкладывать своё содержание, личный творческий подход, будет учитывать особенности детского коллектива, с которым работает, уже имеющиеся знания у воспитанников, поэтому у всех педагогов получатся совершенно разные ООД. Благодаря данной структуре ООД в форме путешествия воспитатели легко и оперативно смогут составить итоговое мероприятие за неделю и качественно его провести. А у детей будут прочно сформированы знания, умения и навыки и заложены личностные ориентиры.

Список литературы

1. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление от 15 мая 2013г. № 26)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155)



Сказкотерапия как фактор речевого развития детей среднего дошкольного возраста

Алекперова Светлана Евгеньевна

Воспитатель, МАДОУ Детский сад №5 "Норильчонок"

Дошкольное образование

Лечение сказкой – это творческая деятельность с элементами музыкотерапии, арттерапии, куклотерапии, все это и составляет элементы сказкотерапии.

Развитие речи, направленное на повышение детской самооценки, увеличение словарного запаса детей, на развитие их воображения и мышления. Основной принцип сказкотерапии – это целостное развитие личности, забота о душе (в переводе с греческого – забота о душе и есть терапия).

Важнейшими процессами при этом являются само общение между взрослым и ребенком. В связи с этим одним из главных условий эффективной работы становится эмоциональное отношение взрослого к содержанию своего рассказа.

Одним из наиболее эффективных методов формирования речевых процессов является сказкотерапия. Для ребенка сказка – это как необходимый элемент духовной жизни. Входя в мир сказки, который полон чудес и волшебства, он погружается в глубину своей души. При использовании сказкотерапии в развитии речи создаётся коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребенка, происходит совершенствование лексико – грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере

произношения, восприятия и выразительности, развития диалогической и монологической речи, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов. Вместе с тем, на занятиях создаётся благоприятная психологическая атмосфера, обогащение эмоционально – чувственной сферы ребёнка, а также приобщение детей к народному творчеству, мы в группе «Радуга» создали предметно-тематическую развивающую среду на основе сюжетов знакомых детям сказок. Развивающее пространство нашей группы наполнено необходимым дидактическим материалом, способным помочь детям понять, что собой представляет тот или иной предмет.

Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения. Иногда к нам в гости заходит Кот ученый, есть и Буратино, и Дюймовочка, но особую сказочность комнате придают летящие в небе гуси-лебеди и Баба Яга. Находясь в атмосфере сказок, дети активно погружаются в игровую атмосферу, в мир сказки, где импровизационное сотворчество воспитателя и ребенка неизбежно.

Кроме того, нами создана тематическая сказко-игротека. При подборе материала для работы с детьми, стараемся руководствоваться эмоциональной и нравственной содержательностью заданий, их влиянием на развитие не только речи, но и его личности в целом. Ведь сказка учит отличать зло и добро, не отвечать злом на зло, а следовать дорогой добра. Сказка призывает не быть равнодушным к чужому горю, воспитывать в себе честность, трудолюбие, доброжелательность – главные общечеловеческие ценности.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми – это творческие или сюжетные игры. Это может быть обыгрывание стихотворения с использованием игрушки, инсценировка, импровизация, показ отрывка из сказки. Для развития речи необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог проявлять свои эмоции, чувствам, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь посторонних.

Наиболее любимые альбомы, изготовленными нами совместно с родителями воспитанников к сказочным сюжетам, являются у детей такие как: «Колобок», «Гуси-лебеди», «Крошечка-Хаврошечка».

В группе создан уголок сказочного творчества «Я и мой мир», в котором размещаются детские поделки сенсорной направленности, изготовленные совместно со взрослыми: «Моя пушистая елочка», «Елка – колючая иголка», «Платок для бабушки», «Домик для Наф-Нафа».

Таким образом, сказкотерапия является эффективным методом речевого развития детей среднего дошкольного возраста, так как сказкотерапия является прекрасным средством для обогащения словаря, значительно обогатился словарный запас, необходимое для дальнейшего успешного развития его личности.

Библиографический список

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось- 89, 2007. -144 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии.
3. Киселева М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
4. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 118 с.



Конспект совместного занятия "На встречу друг другу" для родителей и детей средней группы

Попова Марина Владимировна

Инструктор по физической культуре, МАДОУ детский сад №81 город Новосибирск

Дошкольное образование

Одна из актуальных тем на сегодняшний день это детско-родительские отношения и влияние этих отношений на здоровье ребёнка. Учёными, были проведены исследования, и было выяснено, что во многих семьях страдают эмоциональные связи и дети испытывают дефицит родительской любви и внимания. Поэтому, чтоб побудить наших родителей к взаимному общению со своими детьми, мы проводим совместные физкультурные занятия, спортивные досуги и праздники, день открытых дверей. Совместная игровая деятельность, она

эмоционально сближает детей и родителей, способствует укреплению здоровья.

Участники: дети 3-4 лет, родители, инструктор по физической культуре.

Цель: создание условий для совместной двигательной активности детей с родителями в условиях детского сада и формирование интереса родителей к спортивным занятиям детей.

Задачи:

1. развивать умение детей выполнять упражнения, формирующие навыки правильной осанки и укрепляющие стопы с помощью родителей и инструктора;
2. формировать у детей двигательные навыки и умения при выполнении различных упражнений и основных видов движений;
3. обогащать двигательный опыт детей, развивать ориентировку в пространстве координацию движений, равновесие;
4. способствовать установлению с родителями доверительной атмосферы, способствующей здоровью и сохранению детей; доставить обоюдную радость от общения родителей и детей в совместной двигательной деятельности.

Оборудование: корригирующие дорожки для ходьбы, кочки, гимнастические скамейки, гимнастические маты, резиновые мячи малого диаметра, массажные мячики, ленточки, обручи, корзины.

Ход педагогической мастерской

Звучит музыка. Родители с детьми строятся в шеренгу.

Инструктор: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые взрослые! Мы рады приветствовать всех в нашем физкультурном зале. Очень приятно видеть родителей такими подтянутыми и здоровыми, а детей бодрыми и веселыми. А пригласили мы вас сегодня на физкультурное занятие, которое так и называется «Быть здоровыми хотим!». Вас ждут интересные и веселые движения, полезные упражнения и, конечно же, игра.

- Ребята, вы любите путешествовать? (Дети отвечают).

- А родители? (Родители отвечают).

- Замечательно! А начнем мы наше путешествие с укрепления наших стоп.

Родители и дети строятся в колонну, впереди ребёнок – мамы за спиной у своего ребёнка.

- Ходьба по корригирующим дорожкам, руки в стороны – мамы держат детей за руки.
- Ходьба по «следам» - мамы контролируют правильную постановку стоп детей.
- Ходьба по кочкам – мамы следят за правильной осанкой детей.

Инструктор: Молодцы, ребята! Смотрите на пути ворота, нужно пролезть под ними на ладонях и коленях, как кошечка.

Мама делают ворота, исходное положение – широкая стойка. Дети пролазят между ног, вокруг правой и левой ноги.

Инструктор: Умницы! И с этим заданием вы справились.

Инструктор: Что это? (Мама садятся на пол, ноги врозь, упор руками сзади) А это брёвнышко, которое нужно перепрыгнуть, как зайчики.

Дети выполняют прыжки на двух ногах через ноги родителей.

Инструктор: Какие вы, молодцы! А сейчас побегаем. Пока звучит музыка, мамы с детьми выполняют бег на носках в рассыпную, руки на поясе музыка выключается – мамы кружат своего ребёнка.

Инструктор: Посмотрите, вот мы и пришли на волшебную полянку здоровья. Мама становитесь напротив своего ребёнка. Выполняем игровые упражнения.

- «Пи́ла» – мамы и дети стоят напротив друг друга, ладони к ладоням. Выполняют попеременные движения руками вперёд, назад.
- «Качалка» – мамы стоят на коленях, дети стоят спиной к маме. Мама берёт ребёнка за руки, наклоняется вперёд, назад.
- «Лодочка» – мамы садятся на ковёр, дети сидят на коленях мамы лицом к ней, держатся за руки. Мама выполняют наклон вперёд – ребёнок ложится на спину, назад – мама ложится на пол.
- «Тяни носок» – мамы сидят на ковре, упор руками сзади. Дети сидят спиной к мамам. Одновременно с ребёнком поднять правую (левую) ногу вверх.

Инструктор: Ребята, вы все упражнения сделали правильно, а мамы вам в этом помогли. Наше путешествие продолжается, и мы с вами отправляемся дальше. Нужно будет пройти по мостику, прокатится по травке, проползти по дорожке и залезть на дерево. Хотите попробовать? (Ответы детей) Все движения вы будете выполнять вместе с вашими мамами. А как это нужно выполнять нам покажут

Лера с мамой (Показ основных движений). Выбираем себе задание и выполняем, затем переходим к следующему и т.д.

- Ходьба по скамейке – «мостику», друг другу навстречу, руки в стороны, спина ровная. На середине скамейки мама обнимает ребёнка, берёт его под руки, поворачивается в обратную сторону и вместе возвращаются обратно.
- Ребёнок ложится спиной на мат, руки прямые над головой, ноги не сгибать – «брёвнышко», поворот со спины на живот. Мамы выполняют упражнение с ребёнком, пропуская его вперёд.
- Ползание на ладонях и коленях по скамейке, сохраняя равновесие и прогибая спину. Ребёнок впереди, мама за ним.
- Мама становится на ладони и колени, ребёнок обхватывает маму руками за шею, ногами за спину и мама выполняет ползание по мату – обезьянки на деревьях.

Инструктор: Как здорово у вас получилось. Молодцы и дети и мамы!
Уборка инвентаря.

Инструктор: Мы с вами шли, шли и пришли к речке. Ребята, а кто живёт в воде? (Ответы детей) Правильно, рыба, она плавает, играет друг с другом. И мы с вами сейчас поиграем. Девчонки и мальчишки берите мячики и ложитесь на ковёр, на живот напротив своей мамы.

- «Рыбки» – прокатывание мяча друг другу. Во время прокатывания отрываем руки от ковра, локти в стороны, ноги прямые – прогнуться. После отталкивания мяча упор на предплечья, ноги опустить, отдыхаем.

Инструктор: Теперь мамы берут мячи, становятся на край ковра. А дети возьмут из корзины массажные мячики и станут возле своей мамы. Нужно перенести «морских ёжиков» в корзину.

- Ребята, сидя на ковре, мяч зажат между стоп, упор руками сзади. Продвигаться вперёд, мяч держать крепко. Работают ноги – руки. Поднять мяч ногами, кладём в корзину.
- Мамы внешней стороной стопы зажимают мяч, руки на поясе, ходьба за детьми. Дойдя до корзины сад на ковёр, ногами кладём мяч в корзину.

Инструктор: Молодцы! Вы справились и с этим заданием.

Молодцы! Что же, все упражнения

Вы сделали ловко, без сомнения!

Раз, два, три, четыре, пять,

Пришло время поиграть!

Игра называется «Собери ленты по цвету обруча».

- Дети с мамами собирают ленты пальцами ног и относят их в обруч (У каждой команды свой цвет обруча).

Инструктор: Какие у вас послушные пальчики, умницы, всё у вас получилось. А сейчас я предлагаю мамам сесть на ковёр, а дети сядут к вам на колени. Ребята, скажите своим мамочкам, добрые слова, как вы их любите (Целуют, обнимают, гладят).

Инструктор: Ну, что же, наше путешествие подошло к концу. Дети занимались просто отлично. А какие родители у нас молодцы. Спасибо вам за активное участие и за то, что вы подаете такой замечательный пример своим детям!

Инструктор: До свидания! Будьте здоровы!



Сценарий мероприятия к 9 мая «Великая Победа»

Соловьева Татьяна Николаевна, Бочкова Ирина Стефановна,

Гилева Валентина Геннадьевна

Учитель , МБОУ "Школа №26"

Основное общее образование

Цели: расширить знания учащихся о Великой Отечественной войне, воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, любви к Родине, уважение к пожилым людям: ветеранам войны, труженикам тыла.

Ход мероприятия:

Чтец 1: Ты помнишь, солдат, много весен назад

Полыхало закатами небо?

Ты шел через боль и твердил как пароль,

Как священную клятву: «Победа».

Ты помнишь, солдат, обгоревший рейхстаг,

Алый стяг, озаривший полнеба?

Ты помнишь друзей?

К ним на несколько дней

Опоздала в Берлине победа.

Мир помнит, солдат, много весен назад

Твое твердое слово: «Победа!».

Чтец 2: Четыре года бушевало пламя Великой Отечественной войны (1941-1945 гг). труден и долог был путь к Победе. Этому праздника люди ждали 1418 дней. Столько дней продолжалась Великая Отечественная война. Советские воины прошагали тысячи километров, освободив нашу страну и страны Европы от фашизма.

Чтец 3: Пламя второй мировой войны, начавшейся 1 сентября 1939 года агрессией гитлеровцев против Польши, полыхало на территории многих стран. Под фашистским игом оказалась почти вся Европа.

Был летний воскресный день 22 июня. Ласково светило солнце, согревая землю своими лучами. Предрассветную тишину разорвали залпы тысячи орудий. Из репродукторов донеслась страшная весть о том, что фашистская Германия напала на нашу страну. Мирный труд советских людей оборвала война. (**Ю. Левитан «Из сообщения о нападении Германии», затем песня «Священная война» 1 куплет**)

Тот самый длинный день в году

С его безоблачной погодой

Нам выдал общую беду

На всех, на все четыре года.

Чтец 4: 9 мая принято возлагать цветы на могилы погибших, приходить к вечному огню, проводить митинги, вспоминая с благодарностью о тех, кто спас нашу страну. Мало осталось в живых героических участников Великой Отечественной войны. С большим уважением мы относимся к ветеранам. **(Зажигаются свечи. Объявляется минута молчания.)**

Чтец 1: По замыслу Гитлера, молниеносное наступление – «блицкриг» - должно было завершиться штурмом и взятием Москвы. Но упорное сопротивление Красной Армии срывало планы немцев.

Чтец 2: Великая Отечественная война прошла в своем развитии 3 крупных периода:

-начальный период (22 июня 1941 г – 18 ноября 1942 г)

-период коренного перелома (19 ноября 1942 г – конец 1943 г)

период освобождения от агрессора и разгрома фашисткой Германии(1944 г – 9 мая 1945 г)

Чтец 3: Земля горела под ногами лютого врага. Каждый день Великой Отечественной войны на фронте и в тылу врага – это подвиги беспредельного мужества и стойкости советских людей, верности

Родине. (громко, затем тихо и на фоне стихотворения песня «Моя Москва», после стихотворения проигрывается до конца)

Нас война отметила метиной особою,
В жизни нет и не было ничего трудней,
Метиной особою, самой высшей пробою
Тысяча четыреста восемнадцать дней.

Чтец 4: Вот несколько страниц истории военных лет. Ленинград. Блокада. Сколько испытаний выпало на жителей города во время войны!

Чтец 1: 900 блокадных дней были нелегким испытанием для жителей города. Они героически пережили горе, которое обрушилось на них внезапно. 900 блокадных дней выдержал город на Неве. Наши солдаты погибали с возгласом «Умрем, но Ленинград не сдадим!». В самый тяжелый период небывалой в истории блокады в течение сентябрю-ноября 1941 года нормы выдачи хлеба населению снижались 5 раз. С 20 ноября 1941 года рабочие стали получать 250 грамм суррогатного хлеба в день, служащие и иждивенцы – 125 грамм (показать). **Песня «Любимый город» громко, затем тише и стихотворение**

Скрипят, скрипят по Невскому полозья.

На детских санках, узеньких, смешных,
В кастрюльках воду голубую возят,
Дрова и скарб, умерших и больных...

Чтец 2: В результате успешного наступления Советской Армии в 1944 году Ленинград был полностью освобожден от блокады. За героизм и мужество, проявленные в битве за Ленинград, 140 воинов армии, 126 – флота, 19 партизан удостоены звания Героя Советского Союза. 350 тысяч солдат, офицеров и генералов – участников обороны Ленинграда, 5,5 тысяч партизан и около 400 работников ледовой дороги награждены орденами и медалями. 1,5 миллиона защитников города награждены медалью «За оборону Ленинграда».

Чтец мальчик : Поздравляю дедушку
С праздником Победы.

Это даже хорошо, что на ней он не был.

Был тогда, как я сейчас, маленького роста.

Хоть не видел он врага - ненавидел просто!

Он работал, как большой, за горбушку хлеба,

Приближал Победы день, хоть бойцом и не был.

Чтец девочка: Седая бабушка моя, хоть ты бодра и весела
И молода твоя душа, коснулась и тебя война.

Девчушкой маленькой была, когда нагряднула она.
Лишила деда и отца тебя проклятая война.
Со мной играешь ты во все, не принимая лишь игру,
Что боль до сей поры несет,- не хочешь ты играть в войну.
Прости бабуля, не смогла понять я раньше грусть твою,
Прося тебя играть в войну!

Чтец 3: Вместе с Советской армией героическую борьбу вели подпольщики и партизаны в тылу врага. Великий подвиг в годы войны совершили труженики тыла. Призыв «Все для фронта, все для Победы!» стал главным в их жизни.

Ученые и конструкторы создавали новое вооружение, наука ковала победу. Вместе со взрослыми в партизанских отрядах, во вражеском подполье сражались юные герои. Многие школьники заняли рабочие места ушедших на фронт отцов, ухаживали за ранеными в госпиталях, трудились на колхозных полях.

Чтец 4: Основу гвардейских минометных частей составляли «катюши». Маршал Жукова вспоминал: «Реактивные снаряды своими действиями производили сплошное опустошение. Я смотрел районы, по которым велся обстрел, и увидел полное уничтожение оборонительных сооружений».

Враг дрожал, услышав о «Катюше»,
Мощь «Катюш» вела солдат вперед.

Песню боевую ты послушай,

что сложил и пел о ней народ. **Звучит песня «Катюша»**

Чтец 4: - Ребята. Кто из ваших родственников был на войне? Что они вам рассказывали?

Чтец 1: День Победы! Май 1945 года. Разве можно это забыть. 30 апреля 1945 года два советских воина Михаил Егоров и Милитон Кантария установили его как символ непобедимости советского народа. Победа в Великой Отечественной войне – подвиг и слава нашего народа. Вечная слава победителям! Сегодня у нас еще есть возможность сказать спасибо ветеранам.

Чтец 2: На нашем празднике сегодня присутствуют..... предоставляем им слово. **(слово ветеранам)**

чтец 3: Цветы, подарки для ветеранов. Звучит «День Победы»

Чтец 2: Мы, молодое поколение России, всегда будем помнить героев. Никогда не забудем мы тех, кто, не жалея своей жизни завоевал победу. Обещаем упорно учиться, чтобы быть достойными сынами и

дочерьми нашей великой Родины. **Все вместе: с днем Победы!**
Исполняется песня «День Победы»



Особенности профессиональной подготовки обучающихся с ОВЗ по специальности «Штукатур-маляр».

Сулова Ольга Николаевна

учитель трудового обучения, МБОУ "ОШ №23 для обучающихся с ОВЗ"

Коррекционное образование

Профессионально-трудовое обучение в школе для детей с интеллектуальной недостаточностью играют большую роль в системе профессиональной подготовки и социальной адаптации. Овладение профессиональными приемами труда, умение ориентироваться в трудовой ситуации, планировать и контролировать свои действия и работу достигаются при успешной, совместной работе всего коллектива.

Обучение по предмету штукатурно-малярное дело проходит с 5 по 9 классы.

В программу 5 класса входит задача научить учащихся выполнять операции штукатурки и окраски деревянных поверхностей. На занятиях по штукатурно-малярному делу учащиеся знакомятся со свойствами масляных и эмалевых красок, с простой и улучшенной штукатуркой.

На уроках в 6 классе учащиеся учатся выполнению операций штукатурки и окраски различных поверхностей.

В 7 классе учащиеся знакомятся с принципом работы краскопульта, требованиям к водным составам, с механизацией некоторых производственных процессов (краскотерки, шлифовальные машинки, мелотерки).

В 8 классе программа продолжает знакомить учащихся с производством штукатурных и малярных работ в зимнее время.

В 9 классе учащиеся закрепляют полученные ранее знания и навыки, знакомятся с новинками строительных материалов, с плиточными работами.

Задача педагога стараться максимально приблизить изучение программного материала к жизни, сделать процесс обучения более эмоциональным и интересным. Это позволит пробудить у учащихся интерес к новому, желание учиться и, учитывая психологические особенности детей с ОВЗ, помогать им лучше и легче усваивать учебный материал. Для этого я использую разнообразные виды деятельности.

Сейчас мы рассмотрим некоторые из них:

Прочитай пословицу

Е	Д		Я
Л	О	Т	С
А	М	И	О
С	Т		Б
	Е	Р	А

Задание: Ребята, в зашифрованном задании найдите виды красок.

«Виды красок»

КЛЕКАЕКАВЫКАЕ

СЕКЭЛИМАКАТКЛЕНЬВЫЕ

ИЗКАВЕСТКАКОКАВЫКАЕ

МАККАСЕКЛЯКАНКАВЫКАЕ

ВОКАДОКАЭКАМУЛЬКАСИКАОНКАНЫКАЕ

Игра «Найди ошибку»

Простая штукатурка	Улучшенная штукатурка
Грунт	I. Обрызг
Обрызг	II. Накрывка
	III. Грунт

Игра «Четвертый лишний»

Сито, мастерок, полутерок, валик. Ответ: валик – это малярный инструмент.

Сито, мастерок, полутерок – штукатурные инструменты.

Ролевая игра «Архитектор» (подготовить картинки домов)

Я архитектор, заказывают дачный домик, я предлагаю: вот кирпичный, вот деревянный, вот одноэтажный, вот двухэтажный, выбирайте, какой вы хотите? Затем меняемся с учащимися ролями. Далее ситуация обыгрывается, сильный и слабый ученик.

Игра «Закончи фразу»

Глина – это.....

Известь добавляют в раствор для того, чтобы.....

Чтобы не было трещин в штукатурке нужно соблюдать следующие требования.....

Бучарда – это инструмент, служащий для.....

• Прочитай загадку по слогам в порядке возрастания цифр. Напиши отгадку.

14	25	18	2	27	9	21	5
сит	сам	не	на	пи	он	ру	ке
22	19	6	30	12	16	29	1
ках	го	с	пес	зо	кой	он	Вот
			т				
24	17	23	20	7	26	13	
ро	у	вед	в	опас	рас	кра	
8	3	31	4	28	10	15	11
кой	кра	ро	еш	сан	же	кра	ле
					с		

Расшифруй слово. Каждой букве соответствует результат арифметического действия.

У	1 + 2	
Н	4 + 1	
Ч	5 - 1	
Р	8 - 6	
К	4 + 3	
И	3 + 3	

2	3	4	5	6	7

Ребусы



Игра «Мастер»

К нам пришел мастер. Он выполняет любую работу из разных

- ☀️ материалов.
- ☀️ Мастер сделал скамейку из металла. Как она называется?
- ☀️ Мастер построил дом из кирпича. Как он называется?
- ☀️ Мастер построил дом из дерева. Как он называется?
- ☀️ Мастер сделал диван с обивкой из плюша. Как он называется?

На уроках штукатурно-малярного делу учащиеся приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые закрепляются во время практических работ .

Таким образом, к моменту выпуска из школы у учащихся происходит формирование необходимого объема профессиональных знаний и общетрудовых умений по профилю штукатурно-малярное дело.

Профессиональная подготовка является основной реабилитации инвалидов с интеллектуальными нарушениями. От того, насколько успешно подросток овладеет рабочей профессией в школе, в училище, зависит, как будет проходить дальнейший процесс его социализации в жизни.



Конспект непосредственно–образовательной деятельности по развитию речи с элементами театрализации в младшей группе с нарушением зрения по сказке «Теремок»

Шаронова Надежда Александровна

воспитатель, ГБДОУ № 28 Пушкинского района Санкт-Петербурга
Дошкольное образование

Цель: развитие диалогической стороны речи; побуждать интерес детей к театрально-игровой деятельности.

Задачи

Образовательные:

Совершенствовать умения подбирать слова-эпитеты.

Продолжать учить детей согласовывать свои действия с действием других детей.

Закреплять умение интонационно правильно задавать вопрос.

Развивающие:

Развивать любознательность, зрительное и слуховое внимание, логическое мышление.

Активизировать пассивный словарь детей за счет использования существительных, характеризующих героев произведения: мышкано-рушка, лягушка-квакушка, лисичка-сестричка, косолапый медведь.

Воспитательные:

Способствовать развитию творческих способностей.

Воспитывать у детей интерес к сценическому искусству, разыгрывать знакомое произведение по ролям.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Коррекционные:

Развитие зрительного восприятия, ориентировка в пространстве, развитие осязания и мелкой моторики, выработка плавного длительного выдоха.

Технологии, используемые в ходе непосредственно–образовательной деятельности

- **Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми:**

- педагогическая поддержка, оказание педагогом оперативной помощи в решении проблемных ситуаций;

- самовыражение ребенком присущих ему качеств и способностей;

- осуществление возможности выбора, дающего возможность проявить ребенку свою активность.

- **Здоровьесберегающие технологии:**

- смена двигательной активности

- динамические паузы

- игры (дидактические, развивающие)

- **Проблемно-игровая технология**

- проблемные вопросы, как средство побуждения, стимулирования, активизации мыслительной деятельности ребенка.

- **Информационно-коммуникационные технологии** (звуковые и зрительные файлы).

Материал и оборудование

«Чудесный мешочек», нагрудное изображение сказочных персонажей сказки «Теремок», ноутбук, тренажёр для проведения зрительной гимнастики.

Ход непосредственно–образовательной деятельности

1. Организационный момент

Приветствие гостей. Обнаружение волшебного мешочка.

Что же в этом мешочке? (предположения детей) Может сказка?

Сказка спряталась в загадку.

Ну, попробуй, отгадать.
Если верной будет отгадка
Сказка к нам придет сейчас!
Воспитатель загадывает загадку:
В домике жили Лягушка и мышка.
К ним поселился пушистый зайчишка.
В домик пустили лисицу и волка.
Видели это березка и елка.
Вот косолапый медведь появился,
Домик под лапой его развалился.
Сказка закончилась в несколько строк,
А называлась она... дети: «Теремок».
На ноутбуке появляется изображение теремка.

2. Зрительная гимнастика

В: Мимо теремка птичка летела, захотела рассмотреть теремок со всех сторон. Проследите, куда она полетела.

Дети следят глазами за тренажёром (птичкой)

3. Словесная игра «Я начну, а вы закончите»

В: Вспомним, как звали зверей, которые жили в теремке.

В: Кто в теремочке живёт?

Мышка – ...

Дети отвечают норушка.

В: Лягушка – ...

Д: Квакушка. И т.д.

4. Динамическая пауза в виде мимических этюдов с жестами

В: Мы вспомнили, как зовут всех зверей из этой сказки, а теперь я предлагаю показать, как они двигаются.

Дети изображают зверей под музыку.

5. Театрализованная деятельность. Обыгрывание сюжета сказки

В: А сейчас, мы как настоящие артисты, можем показать нашим гостям сказку.

Дети выбирают нагрудное изображение сказочных персонажей героев, встают в круг. Воспитатель и дети идут по кругу со словами: «Стоит в поле теремок, он не низок, не высок (выходит мышка или несколько мышек в круг). Вот по полю мышка бежит, остановилась и спрашивает - кто в теремочке живёт, кто в невысоком живёт?»

Все герои по очереди выходят в середину круга и произносят слова героев.

6. Пальчиковая гимнастика

Стук-стук-стук, раздаётся где-то стук.

Молоточки стучат, строят домик для зверят (кулачки ударяют друг друга)

Вот с такою крышей (ладошки над головой)

Вот с такими стенами (ладошки около щечек)

Вот с такими окнами (ладошки перед лицом)

И вот с таким замком! (сцепили ручки).

7. Дыхательная гимнастика

В: Ох, устали все звери! Такой теремок построили! Отдохнём, сделаем вдох и поднимем ручки вверх и плавно выдохнем (произнося «Ох»), ручки опускаем.

Повторяем несколько раз.

8. Рефлексия

В: Все артистами сегодня побывали,

Сказку «Теремок» мы показали.

Все старались, молодцы,

Похлопаем друг другу от души!

Вам понравилось играть? Что понравилось больше всего? Хотите ещё побывать артистами? Пригласим гостей ещё раз? Какую сказку вы хотите показать?

Ответы детей.



«Необходимость здоровьесберегающих технологий на уроках иностранного языка»

Ковчун Любовь Сергеевна

учитель иностранного языка, МБОУ СОШ№49

Основное общее образование

Цель: развитие диалогической стороны речи; побуждать интерес детей к театрально-игровой деятельности.

Задачи

Образовательные:

Совершенствовать умения подбирать слова-эпитеты.

Продолжать учить детей согласовывать свои действия с действием других детей.

Закреплять умение интонационно правильно задавать вопрос.

Развивающие:

Развивать любознательность, зрительное и слуховое внимание, логическое мышление.

Активизировать пассивный словарь детей за счет использования существительных, характеризующих героев произведения: мышкано-рушка, лягушка-квакушка, лисичка-сестричка, косолапый медведь.

Воспитательные:

Способствовать развитию творческих способностей.

Воспитывать у детей интерес к сценическому искусству, разыгрывать знакомое произведение по ролям.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Коррекционные:

Развитие зрительного восприятия, ориентировка в пространстве, развитие осязания и мелкой моторики, выработка плавного длительного выдоха.

Технологии, используемые в ходе непосредственно–образовательной деятельности

- **Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми:**

- педагогическая поддержка, оказание педагогом оперативной помощи в решении проблемных ситуаций;
- самовыражение ребенком присущих ему качеств и способностей;
- осуществление возможности выбора, дающего возможность проявить ребенку свою активность.

- **Здоровьесберегающие технологии:**

- смена двигательной активности
- динамические паузы
- игры (дидактические, развивающие)

- **Проблемно-игровая технология**

- проблемные вопросы, как средство побуждения, стимулирования, активизации мыслительной деятельности ребенка.

- **Информационно-коммуникационные технологии** (звуковые и зрительные файлы).

Материал и оборудование

«Чудесный мешочек», нагрудное изображение сказочных персонажей сказки «Теремок», ноутбук, тренажёр для проведения зрительной гимнастики.

Ход непосредственно–образовательной деятельности

1. Организационный момент

Приветствие гостей. Обнаружение волшебного мешочка.
Что же в этом мешочке? (предположения детей) Может сказка?
Сказка спряталась в загадку.

Ну, попробуй, отгадать.

Если верной будет отгадка

Сказка к нам придет сейчас!

Воспитатель загадывает загадку:

В домике жили лягушка и мышка.

К ним поселился пушистый зайчишка.

В домик пустили лисицу и волка.

Видели это березка и елка.

Вот косолапый медведь появился,

Домик под лапой его развалился.

Сказка закончилась в несколько строк,

А называлась она... дети: «Теремок».

На ноутбуке появляется изображение теремка.

2. Зрительная гимнастика

В: Мимо теремка птичка летела, захотела рассмотреть теремок со всех сторон. Проследите, куда она полетела.

Дети следят глазами за тренажёром (птичкой)

3. Словесная игра «Я начну, а вы закончите»

В: Вспомним, как звали зверей, которые жили в теремке.

В: Кто в теремочке живёт?

Мышка – ...

Дети отвечают: норوشка.

В: Лягушка – ...

Д: Квакушка. И т.д.

4. Динамическая пауза в виде мимических этюдов с жестами

В: Мы вспомнили, как зовут всех зверей из этой сказки, а теперь я предлагаю показать, как они двигаются.

Дети изображают зверей под музыку.

5. Театрализованная деятельность. Обыгрывание сюжета сказки

В: А сейчас, мы как настоящие артисты, можем показать нашим гостям сказку.

Дети выбирают нагрудное изображение сказочных персонажей героев, встают в круг. Воспитатель и дети идут по кругу со словами: «Стоит в поле теремок, он не низок, не высок (выходит мышка или несколько мышек в круг). Вот по полю мышка бежит, остановилась и спрашивает - кто в теремочке живёт, кто в невысоком живёт?»

Все герои по очереди выходят в середину круга и произносят слова героев.

6. Пальчиковая гимнастика

Стук-стук-стук, раздаётся где-то стук.

Молоточки стучат, строят домик для зверят (кулачки ударяют друг друга)

Вот с такою крышей (ладошки над головой)

Вот с такими стенами (ладошки около щечек)

Вот с такими окнами (ладошки перед лицом)

И вот с таким замком! (сцепили ручки).

7. Дыхательная гимнастика

В: Ох, устали все звери! Такой теремок построили! Отдохнём, сделаем вдох и поднимем ручки вверх и плавно выдохнем (произнося «Ох»), ручки опускаем.

Повторяем несколько раз.

8. Рефлексия

В: Все артистами сегодня побывали,

Сказку «Теремок» мы показали.

Все старались, молодцы,

Похлопаем друг другу от души!

Вам понравилось играть? Что понравилось больше всего? Хотите ещё побывать артистами? Пригласим гостей ещё раз? Какую сказку вы хотите показать?

Ответы детей.



Специфика перевода русских реалий на английский язык.

Продун Анастасия Алексеевна

Студент, ЗКГУ им. М. Утемисова

Высшее образование

Проблема взаимоотношений языка и человека, охватившая современное языкознание, касается и развития науки о переводе, которая не замыкается в рамках собственной языковой структуры и требует изучения экстралингвистических факторов, влияния человеческого мышления на язык, что даёт возможность порождению таких отраслей языкознания, как антропологическая лингвистика, когнитивная лингвистика, психолингвистика, социолингвистика и ряд

других. В последние годы «человеческий фактор» вовлечен в лингвистические исследования с целью анализа того, как в языковых единицах отразился сам человек, его мышление. В связи с этим изучение приемов перевода одного и того же художественного текста разными переводчиками считается актуальным.

Актуальность проведенного исследования определяется критическим анализом способов передачи реалий, осуществленных переводчиками, относящимися к разным временным эпохам, а также поиском соответствий и различий между вариантами переводов реалий, отражающих языковую картину мира определенной эпохи.

Целью работы является выявление особенностей формирования переводимого художественного текста двумя переводчиками и анализ факторов, обусловивших выбор переводческой стратегии, реализованной каждым переводчиком.

Основные задачи исследования заключались в следующем:

1. Определить понятие "реалия", его значение и место как предмета теории перевода.
2. Дать критический анализ имеющихся в современной теории перевода классификаций реалий.
3. Определить Круг реалий в романе Ч. Диккенса "Домби и сын".
4. Провести классификацию реалий, использованных Ч. Диккенсом в романе «Домби и сын».
5. Исследовать приемы перевода английских реалий на русский язык И. Введенским и А. Кривцовой.
6. Выявить особенности переводческой манеры каждого переводчика и определить причины, повлиявшие на выбор переводческих принципов.

Для решения поставленных задач и достижения целей были использованы методы- аналитический метод-, анализ научной и научно-методической литературы по теме исследования, научных концепций в современных отечественных и зарубежных исследованиях,

— сопоставительный метод: анализ английских и русских лексем, номинирующих английские национальные реалии с целью познания сходств и различий; анализ эквивалентности анализируемых лексем;

— исторический метод: системно-диахронное описание фактического материала с целью установления особенностей истории развития английского и русского языков;

— описательный метод, выразившийся в инвентаризации слов-реалий;

— квантитативный метод, выразившийся в исчислении анализируемых лексем,

— сравнительный метод: выявление сходств и различий в подходе к переводу реалий переводчиками, принадлежащими разным переводческим школам.

В качестве объекта исследования выбраны английский текст романа Ч. Диккенса «Домби и сын» и его переводы на русский язык, сделанные переводчиками И.И. Введенским (середина XIX века) и А.В. Кривцовой (середина XX века).

Предметом исследования служат английские реалии и способы их перевода на русский язык, использованные названными переводчиками

Научная новизна исследования заключается в следующем— впервые русские тексты романа Ч. Диккенса «Домби и сын», представляющие собой перевод с английского языка, подвергнуты структурному, лексико-семантическому, а также историко-диахроническому исследованию;

- впервые рассмотрены способы подачи особенностей формирования языковой картины мира, принадлежащей одному языку, на другой язык,

— впервые выявлена специфика способов перевода, свойственная представителям разных переводческих школ.

Теоретическая значимость проведённого исследования заключается в изучении важной для теории перевода темы, связанной со спецификой национального языка, - тема реалий и проблема их перевода, что вносит определённый вклад в развитие общей теории перевода

Практическая значимость работы заключается в возможности использования результатов исследования в целях систематизации лексики русского и английского языков, в теории перевода, в лексикографической практике, в спецкурсах по теории межкультурной коммуникации, страноведению, в лекционных курсах как по общей, так и частной лексикологии, истории английского языка, теории перевода, истории переводоведения, сравнительной типологии.

На защиту выносятся следующие положения.

1 Перевод художественного текста - речетворческая деятельность переводчика, имеющая в качестве одного из важных параметров — субъективный характер отношения к переводимому тексту

2. Сравнительный анализ манеры перевода двух переводчиков позволяет выделить черты, свойственные личности переводчика

3 На манеру перевода значительное влияние оказывают такие факторы, как время (время создания текста, время перевода текста), учет адресата текста, учет адресата перевода

4 Одним из главных факторов, влияющих на перевод, оказывается языковая картина мира. В процессе создания перевода «сталкиваются» несколько языковых картин мира: языковая картина мира, свойственная автору создаваемого текста; языковая картина мира адресата оригинального текста; языковая картина мира переводчика (переводчиков); языковая картина мира адресат перевода.



Игры-драматизации - как средство выразительной правильной речи.

Чудиновская Светлана

учитель начальных классов, ГБОУ СОШ № 518 Выборгского района,
Санкт-Петербург

Начальное образование

Цель: закрепление навыка правильной выразительной речи у детей.

Задачи: Анализ литературных источников по проблеме формирования выразительности речи у школьников. Экспериментальное исследование выразительности речи у детей младшего школьного возраста. Методические рекомендации по развитию выразительности речи у детей.

Речь человека богатая различными интонационными характеристиками считается выразительной.

Просодика - сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

Интенсивность произнесения - степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа и артикулирования при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных.

Мелодика речи - совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы.

Ритм речи - упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

Темп речи - скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.

Тембр голоса - окраска, качество звука.

Логическое ударение - интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко.

Работу над мелодикой и темпом речи часто называют работой над выразительностью речи.

В основу исследования выразительности речи школьников были положены методики, предложенные И.Ф. Павалаки и несколько дополненные мною.

Обследование темпо-ритмических характеристик речи.

В эксперименте используются магнитофон и секундомер. Подбираются прозаические и стихотворные тексты, содержание которых соответствуют уровню знаний и интересов детей школьного возраста. Тексты небольшие по объему с четко прослеживаемой основной мыслью.

1. Определяется присущий ребенку темп речи при выполнении речевых заданий разной сложности:

а) При пересказе текста, который читал экспериментатор: «Однажды мы с папой ходили в лес. Мы зашли в лес далеко и вдруг увидели лося. Лось был большой, но не страшный. На голове у него были красивые рога».

б) При чтении стихотворения, выбранного самим ребенком.

в) При чтении хорошо знакомого стихотворения в соответствии с инструкцией: «Прочти стихотворение, которое ты хорошо знаешь:

Мишка косолапый

По лесу идет,

Шишки собирает,

Песенки поет.

г) При произнесении фразы, сложной в артикуляторном плане, которой ребенок предварительно обучался: «Мама Милу мылом мыла».

д) При произнесении хорошо знакомой фразы: «Мишка косолапый по лесу идет».

Все речевые задания записываются на магнито пленке. Подсчитывается количество слогов в секунду. Отмечается, в каком темпе говорил ребенок: в медленном, в нормальном, в быстром.

Отмечается:

- ребенок свободно читает стихотворение в заданном темпо-ритме;
- ребенок затрудняется самостоятельно читать стихотворение в заданном темпо-ритме;
- невозможность чтения стихотворения в заданном темпо-ритме.

2. Определяется возможность воспроизведения ритмических рисунков фраз разного стихотворного размера (хорей, дактиль) при:

- а) Воспроизведение ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением и под удары метронома.
- б) Воспроизведение ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением;
- в) Воспроизведение ритмического рисунка с помощью «татакирования»;
- г) Воспроизведении ритмического рисунка без речевого сопровождения;

Отмечается:

- правильное и самостоятельное воспроизведение ритмического рисунка;
- трудности при самостоятельном воспроизведении;
- невозможность воспроизведения ритмических рисунков.

3. Оценка ребенком собственного темпа речи.

Определяется возможность оценки ребенком собственного темпа речи при пересказе текста вслед за педагогом.

Определяется возможность оценки ребенком собственного темпа речи при чтении стихотворения «Мишка косолапый».

Отмечается:

- правильная и самостоятельная оценка собственного темпа речи;
- правильная, но с помощью экспериментатора;
- неправильная;
- отказ от оценки.

4. Обследование мелодико-интонационных характеристик речи.

Определяется способность ребенка к понижению и повышению собственного голоса при произнесении различного речевого материала.

Определяется способность ребенка правильно расставлять логическое ударение при произнесении различного речевого материала:

- а) Экспериментатор читает ребенку фразу без соблюдения логических ударений. Ребенок должен повторить ее, правильно расставив все логические ударения;
- б) При повторении ребенком стихотворного текста вслед за экспериментатором;
- в) При произнесении ребенком знакомого ему стихотворения.

Отмечается:

- ребенок правильно расставляет логическое ударение в речевом материале любой сложности;
- у ребенка возникают затруднения при расстановке логического ударения;
- невозможность самостоятельного расставления логического ударения.

Методические рекомендации по развитию выразительности речи у детей

младшего школьного возраста.

Работа по формированию интонационных характеристик у школьников должна пронизывать всю жизнь детей, должна вестись на всех занятиях, включаться во все режимные моменты. Не должна заканчиваться эта работа даже тогда, когда ребенок уходит домой. Там ее «берут» в свои руки родители, следуя данным педагогом рекомендациям.

Работа над речевым дыханием.

Важнейшие условия правильной речи - это плавный длительный выдох, четкая и ненапряженная артикуляция.

Правильное речевое дыхание, четкая ненапряженная артикуляция являются основой для звучного голоса.

Поскольку дыхание, голосообразование и артикуляция - это единые взаимообусловленные процессы, тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводятся одновременно. Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом - словах, затем - на короткой фразе, при чтении стихов и т. д.

В каждом упражнении внимание детей направляется на спокойный, ненапряженный выдох, на длительность и громкость произносимых звуков.

Нормализации речевого дыхания и улучшению артикуляции в начальный период помогают «сценки без слов». В это время педагог показывает детям пример спокойной выразительной речи, поэтому на первых порах во время занятий больше говорит сам. В «сценках без слов» присутствуют элементы пантомимы, а речевой материал специально сведен к минимуму, чтобы дать основы техники речи и исключить неправильную речь. Во время этих «представлений» используются только междометия (А! Ах! Ох! и т. д.), звукоподражания, отдельные слова (имена людей, клички животных), позже - короткие предложения. Постепенно речевой материал усложняется: появляются короткие или длинные (но ритмические) фразы, когда речь начинает улучшаться. Внимание начинающих артистов постоянно обращается на то, с какой интонацией следует произносить соответствующие слова, междометия, какими жестами и мимикой пользоваться. В ходе работы поощряются собственные фантазии детей, их умение подобрать новые жесты, интонацию и т. д.

Куклы-бибабо.

Активная речь ребенка во многом зависит от развития тонких движений пальцев. Упорядоченности и согласованности речевой моторики ребенка способствуют многообразные мелкие движения пальцев руки.

Работая с куклой, говоря за нее, ребенок по-иному относится к собственной речи. Игрушка полностью подчинена воле ребенка и в то же время заставляет его определенным образом говорить и действовать.

Куклы позволяют педагогу незаметно исправлять запинки детей, так как замечание делается не ребенку, а его кукле. Например, «Буратино, ты очень быстро говорил, мы ничего не поняли. Вася, научи его говорить спокойно и понятно». И ребенок невольно замедляет темп. Такое опосредованное обращение побуждает детей говорить правильно.

Инсценировки.

Известно, что ребенок, входя в определенный образ, может говорить свободно. Эта способность к перевоплощению, присущая всем людям, а детям в особенности.

Возможность для перевоплощения предоставляется в различных играх-драматизациях. В этих играх отрабатывается навык правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе. Затем инсценировки включаются в программу праздничного или

заключительного концерта, где дети получают возможность выступать в более сложных условиях.

Работая с детьми над инсценировками, педагог не преследует цель обучать их актерскому мастерству. Важно создать на занятиях ненапряженную, радостную обстановку, которая будет располагать детей к творческой игре и свободной речи. Участие в инсценировках дает возможность перевоплощаться в различные образы и побуждает говорить свободно и выразительно, действовать раскованно.

Любые инсценировки должны разворачиваться в присутствии зрителей. Это вызывает у детей определенную ответственность, желание лучше сыграть свою роль, четко говорить.

Сюжетно-ролевые игры.

Играя, дети уточняют свои представления о действительности, заново переживают события, о которых слышали или в которых участвовали или были их свидетелями, перевоплощаются. Так, например, куклы становятся их детьми, которых надо воспитывать, лечить, водить в школу. С детской наблюдательностью и непосредственностью, изображая мир взрослых, ребенок копирует их слова, интонацию, жесты.

Логоритмичекая разминка.

Музыкально-двигательные упражнения помогают корригированию общей моторики, а двигательные упражнения в сочетании с речью ребенка направляются на координацию движений определенных мышечных групп (рук, ног, головы, корпуса). Эти упражнения благотворно отражаются на речи ребенка. Музыкальное сопровождение всегда положительно влияет на его эмоциональное состояние и имеет серьезное значение для тренировки и корригирования его общей и речевой моторики.

Формы музыкально-ритмических упражнений могут быть разнообразны: отстукивание определенного такта, изменение темпа, характера или просто направления движения в зависимости от темпа или характера музыки, пение, мелодекламация, рассказывание стихотворения в сопровождении соответствующих движений, танцы и пляски, речевые игры и т.д. На этих занятиях используются в основном игровые приемы, которые вызывают большой интерес у детей и активизируют их.

Произнесение скороговорок с разной интонацией.

Произнесение приветствий-обращений, имен с разными эмоциями (радость, грусть, безразличие) и интонациями (ласково, требовательно, весело и т. п.).

Итак, нами предложено несколько направлений работы с детьми по формированию у них выразительности речи. Важно, что все они осуществляются в игровой форме, а игра, как известно, является ведущей деятельностью детей младшего школьного возраста.

Заключение.

Роль выразительности речи чрезвычайно важна. Прежде всего, она обеспечивает оформление фраз как целостных смысловых единиц, и, вместе с тем, обеспечивает передачу информации о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего.

Выразительность речи взаимосвязана с другими компонентами речи: семантическим, синтаксическим, лексическим и морфологическим.

Для речи детей младшего школьного возраста характерны особенности развития выразительности их речи, что выражается в изменении всех интонационных характеристик.

Работа над выразительностью речи занимает важное место, так как является связующим звеном в единой системе речевой деятельности. Формируя этот элемент, мы влияем на другие компоненты речи и на их речь в целом.

Именно младший школьный возраст является наиболее благоприятным для решения коррекционных задач, для овладения интонационными характеристиками речи. Лучше всего это происходит в игровой деятельности детей.

Список литературы:

1. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно. -С. – П., изд – во Дом «Литера» – 2003.
2. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и картинках. - С – ИНФО – БАЛЛАС, Москва – 1996.
3. Лопухина И. Логопедия (550 занимательных упражнений для развития речи) – Москва «Аквариум» – 1995.
4. Лопухина И. Логопедия (речь-ритм-движение) – С.-П., изд -во «Дельта» - 1999.
5. Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя. - Москва, «Просвещение» – 1983.
6. Пименов В.А. Театр на ладошках. - Издательство Воронежского государственного университета. - 1998.

7. Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учись правильно говорить. - Москва, «Просвещение» – 1993.



Конспект ООД по познавательному развитию на тему: «Театр» для детей подготовительной группы (с использованием конструктора «Полидрон Проектирование»)

Булыгина Людмила Анатольевна, Веселова Елена Михайловна
воспитатели, ГБОУ СОШ № 16 СПДС "Вишенка"
Дошкольное образование

Образовательная область: Познавательное развитие

Возрастная группа: подготовительная (6-7 лет)

Тема: Коллективное конструирование «Театр»

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие.

Задачи:

Познавательное развитие:

Расширять представление детей о зиме (признаки, приметы), театре (его строении). Учить создавать модель по рисунку, словесной инструкции воспитателя, по собственному замыслу, учитывая способы крепления деталей; передавать особенности предметов средствами конструктора Полидрон Проектирование.

Закрепить представление о строительных деталях, их свойствах; определять назначение частей предметов, их пространственное расположение. Продолжать развивать у детей умение планировать процесс возведения постройки.

Сформировать у детей устойчивый интерес к конструктивной, художественно-эстетической деятельности, желание экспериментировать, творить, изобретать.

Речевое развитие:

Развивать речевую активность детей, совершенствовать диалогическую речь, словарный запас, развивать навыки зрительного обследования предметов.

Развивать внимание, способность сосредоточиться, логическое мышление, мелкую моторику пальцев рук.

Социально - коммуникативное развитие:

закреплять навыки коллективной работы, умение распределять обязанности;
работать в соответствии с общим замыслом; умение выслушивать других детей.

Художественно – эстетическое развитие:

Закрепить технику рисования, ватной палочкой, поролоном, зубной щеткой, используя зубную пасту, совершенствовать умение располагать изображение по всей поверхности листа, развивать творческие умения в процессе создания рисунка.

Методы и приемы:

- *практические*: дидактическая игра.

- *наглядные*: показ слайдов, схем.

- *словесные*: беседа, объяснение, чтение стихов, рассказ воспитателя.

Материалы и оборудование: конструктор «Полидрон Проектирование», экран, проектор, компьютер, слайдовая презентация «Театр», «Зима». Для создания декораций: картон синего цвета, ватные палочки, зубные щетки, поролон, зубная паста.

Логика образовательной деятельности.

№	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1	<p>Звучит музыка из мультфильма «Буратино» и в группу вбегает Буратино: Здравствуйте, ребята, а куда это я попал? Вот беда, я заблудился. В: А куда ты так торопишься? Буратино: Я тороплюсь в театр. Очень хочу посмотреть кукольный спектакль. А вы знаете, где в вашем городе можно посмотреть кукольный спектакль? В: Конечно, Буратино, наши дети знают, где у нас в городе проходят театральные представления. Буратино, а у тебя есть билет? Буратино: Нет, а зачем он мне? Я и так пройду. В: Ребята, а без билета, в театр пустят? Буратино: А где его взять этот билет?</p>	<p>Дети здороваются с Буратино Дети говорят, что Буратино попал в детский сад «Вишенка».</p> <p>Дети рассказывают, что кукольный театр у нас находится во Дворце культуры, на улице Пирогова.</p>
2	<p>Хорошо, я куплю билет. Воспитатель: Буратино, а ты знаешь, как надо вести себя в театре? Хочешь, мы тебе расскажем? Буратино: Конечно, хочу! Воспитатель: Тогда смотри и слушай. Слайд 1 Когда с билетом заходишь в театр, то сначала надо пройти в гардероб, ребята, для чего гардероб в театре? Сдав одежду, можно пройти в зрительный зал. Слайд 2 В зрительном зале много кресел.</p>	<p>Дети рассказывают, что нужно приобрести билет в кассе театра.</p> <p>Дети рассматривают слайд. Дети рассказывают, что в гардеробе нужно снять верхнюю одежду и сдать её.</p>

<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>	<p>Для чего они нужны? Правильно, кресла для зрителей, каждый должен занимать место согласно билету. Слайд 3 Перед зрителями расположена сцена, на которой артисты разыгрывают представление. Сцену закрывает занавес, как только он открывается, перед зрителями предстают декорации. Слайд 4 Декорации - это украшение места, где разыгрывается представление. С помощью декораций художник изображает то место, о котором говорится в представлении. Это может быть лес, замок, город или что-то другое. Во время представления декорации меняются, ведь герои спектакля попадают в разные места. Буратино: А как же на сцене так быстро передвигают декорации? Воспитатель: А для этого в театре есть механизм, который поворачивает сцену нужной декорацией к зрителям. Буратино: Как интересно, только я всё равно не понял, как это сцена поворачивается? Воспитатель: Не переживай, мы с ребятами с помощью нашего чудесного конструктора «Полидрон» соберём такую сцену с механизмом и тебе всё станет понятно. А еще мы нарисуем декорации. Буратино, у тебя есть любимая сказка? Буратино: «По щучьему веленью». Воспитатель: Какие нужны декорации для этой сказки? Воспитатель: Чтобы выполнить работу, нужно разделить на две команды: конструкторов-строителей и художников-декораторов. В: Перед работой надо размяться, сделать зарядку. Как на горке снег (встаем на носочки, руки вверх), И под горкой снег (встаем, руки в стороны), И на елке снег (обхватываем себя руками), А под снегом спит медведь (покачались из стороны в сторону), Тише, тише, не шуметь (пальчик к губам, шепотом). В: Проведем разминку для пальчиков, наших помощников. Падал снег на порог (руки над головой, перебирая пальцами, медленно опускаем вниз), Кот лепил себе пирог (лепим пирог) А пока лепил и пек, ручейком пирог утек (ладони соединяем вместе, делаем волнистые движения). (П.Н.Воронько) В: Вот мы и готовы к работе. Художники-декораторы, посмотрите на материалы. Что вы возьмете, для рисования?</p>	<p>Дети рассматривают слайд, рассказывают, что кресла нужны для зрителей, чтобы сидя смотреть представление. Дети рассматривают слайд. Дети слушают. Рассматривают слайдовую презентацию. Отвечают на вопросы, предлагают сюжеты рисунков (изба, печка, лавка, сугробы, деревья в снегу) Дети самостоятельно делятся на команды. Дети выполняют физминутку. Дети выполняют пальчиковую гимнастику.</p>
-------------------------------------	--	--

6	<p>Воспитатель уточняет, что будут рисовать, используя поролон, зубную щетку, ватные палочки.</p> <p>Порядок выполнения работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В верхний угол листа выдавливаем каплю зубной пасты и круговыми движениями ватной палочки рисуем луну; - Выдавливаем каплю зубной пасты и ватной палочкой рисуем тучки; - Поролоном, смоченным зубной пастой, по всему листу, рисуем фон, используя метод примакивания; - На получившемся белом фоне, рисуем ватной палочкой дома, деревья, печку; зубной щеткой прорисовываем кусты, траву. <p>Приступайте к работе.</p> <p>Конструкторы-строители, вы можете взять коробку с конструктором и разложить детали в нужной последовательности. Посмотрите на схему, вам нужно отобрать те детали, которые пригодятся для постройки сцены.</p> <p>Что вы выбрали?</p> <p>Воспитатель проверяет правильность отобранных деталей, уточняет, для чего тот или иной элемент, при необходимости обращает внимание детей к схеме.</p> <p>-С чего мы начнем собирать нашу конструкцию?</p> <p>-Правильно, с основания</p> <p>-какие детали для него нужны?</p> <p>-А ещё нужно собрать и установить механизм-рычажок, с помощью которого наша сцена будет поворачиваться по кругу.</p> <p>-А теперь давайте соединим сцену, механизм-рычаг и закрепим декорации.</p> <p>У нас всё готово, давайте попробуем механизм в действии.</p> <p>Буратино: Замечательно, всё работает. Какие вы молодцы! Наверное, вам было очень трудно.</p> <p>Что было труднее всего собирать, рисовать?</p> <p>Вам интересно было работать? Что понравилось больше всего? Давайте поиграем в настоящий театр.</p>	<p>Обдумывают, выбирают, чем и что будут рисовать. Отвечают на вопросы воспитателя и Буратино.</p> <p>Дети выполняют работу. Дети берут коробку с конструктором, рассматривают детали. Рассматривают схему, обсуждают, какие детали нужны в какой последовательности. Дети называют детали, отвечают на вопросы воспитателя и Буратино. Дети говорят, что начинать надо с основания.</p> <p>Дети выбирают нужные детали, собирают основание, механизм-рычажок. Дети соединяют составляющие элементы сцены. Дети отвечают на вопросы, делятся впечатлениями</p> <p>Дети вместе с Буратино расставляют декорации на сцене и показывают сказку «По щучьему веленью».</p>
---	---	---

Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду Ч. 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.



НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ШКОЛЬНИКА (из опыта работы).

Черкашина Алла Дмитриевна

учитель русского языка и литературы, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №15 имени В.Д. Сабанеева»

Основное общее образование

В начале 20 века Л.Н.Толстой произнес пророческие слова: «Цивилизация шла, шла и зашла в тупик».

Сегодня мы можем наблюдать многие симптомы этого кризиса, и больше всего ему подвержены дети. Как воспрепятствовать тому, чтобы поколение наших детей не стало потерянным поколением? Как помочь им стать нравственно устойчивыми?

Все учителя, болеющие за судьбы детей, постоянно думают об этом. Свой посильный вклад пытаюсь внести и я: стараюсь решить проблемы нравственного воспитания с помощью различных методик, развить в ребятах такие качества, как достоинство, вежливость, чувство долга, милосердие, взаимопомощь, трудолюбие, честность как основы формирования гражданской позиции личности школьника. Процесс этот сложный и включает индивидуальные, семейные, социальные аспекты. (схема)



Осуществляется он с помощью комплекса мер и воздействий: воспитания, образования, саморазвития.

Я, как классный руководитель, использую различные формы творческой деятельности для воспитания гражданской позиции школьников.

-это беседы и диспуты, позволяющие с разных сторон посмотреть на конкретные жизненные ситуации,

- классные часы, экскурсии, помогающие удовлетворить познавательные интересы детей.

- встречи с ветеранами , которые формируют у детей гордость за свою страну, уважение к старшим поколениям и чувство патриотизма.

Мы активно участвуем в мероприятиях школьного и городского уровня : в конкурсах сочинений : « Письмо ветерану», « Моя семья в истории страны», « В моей семье есть реликвия», « Роль притчи в православном мире» , « Моя будущая профессия», в научно – практических конференциях « Шаг в науку» и « Эрудит». Проводим литературные конференции по книгам ,не входящим в обязательную программу, но ,на мой взгляд, необходимым для прочтения : Л.Кассиль «Улица младшего сына», Голдинг « Повелитель мух» и другим.

Класс у меня непростой: много лидеров, сложные характеры, проблемы у родителей, как и у многих из вас. Но ребята в основном дружные, терпимые к недостаткам других.

Для развития социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности я провожу беседы: «Мои интересы, мои увлечения»; «Окна моего дома. Что они для меня значат?» « Иметь своё мнение-это важно», интерактивные игры, например: «Я дома, я в школе, я среди друзей».

Детям стараюсь помочь брать инициативу в свои руки: проводить классные часы, организовывать вечера, готовиться к праздникам. Я помогаю им материалом - всё остальное делают они. Ребятам нравится общаться ,и что самое замечательное - лидеры прислушиваются к мнению других. Слабоуспевающие, неактивные на уроках – первые помощники во внеурочной деятельности.

Мы обсуждаем наши проблемы, делимся впечатлениями. Моим ребятам нравится говорить. А я корректирую их выступления.

Ребята на уроках пишем небольшие сочинения-рассуждения на разные темы, например, «Есть ли в моём сердце льдинки и как их растопить?», «Что для меня значит слово Родина?» и многие другие. Я зачитываю работы на родительском собрании, и родители даже не верят, что это творения рук их детей. Сочинения ребят искренние, идущие из глубины души.

Все эти небольшие камешки каждодневного кропотливого труда складываются в ровные ряды и стены дома, имя которому – личность.

Я как педагог всегда ставлю цель – увидеть, разглядеть, не пропустить в ребенке все лучшее, что в нем есть, и дать импульс к самосовершенствованию через развитие творчества, инициативы, что в результате формирует правильную гражданскую позицию и нравственно здоровую личность.



Здоровье детей школьного возраста как актуальная проблема современного общества.

Дрожжина Елена Павловна

учитель физической культуры, МБОУ "Хохольский лицей"

Основное общее образование

Проблема сохранения и укрепления здоровья школьников является одной из приоритетных направлений развития современного общества.

На данном этапе развития российского общества одной из наиболее актуальных проблем является «здоровье» нации в особенности её подрастающего поколения.

Несмотря на пристальное внимание к вопросам оздоровления подрастающего поколения и существующие законы, количество здоровых детей, по данным Научно-исследовательского института гигиены и охраны здоровья детей и подростков Научного центра здоровья детей Российской академии медицинских наук, постоянно снижается. Как свидетельствует статистика, распространенность патологии и заболеваемости среди детей в возрасте от 6 до 17 лет ежегодно увеличивается на четыре–пять процентов. Здоровыми можно назвать всего лишь 10 процентов от общего количества учеников, а остальные 90 процентов имеют проблемы и отклонения в физическом, психологическом, нервном развитии.

Одна из самых острых и требующая решения проблем – низкая физическая подготовленность и физическое развитие современных школьников. Не смотря на увеличение количества уроков физической культуры в школах, реальный объём двигательной активности учащихся не обеспечивает полноценного развития и укрепления здоровья подрастающего поколения. По данным статистики в нашей стране из года в год снижается индекс здоровья и увеличивается общая

заболеваемость детей и подростков. Это ведет к увеличению числа учащихся отнесённых по состоянию здоровья к специальной медицинской группе.

Отечественные исследователи выделяют комплекс причин, оказывающих влияние на здоровье подрастающего поколения. Проблему здоровья и здорового образа жизни (ЗОЖ) учащихся Г.С. Туманян выделяет как проблему всей нации; Б.Н. Чумаков убеждён, что знания по сохранению здоровья должны черпаться из научно-методической базы, носителем которой должен стать учебно-образовательный процесс; К.Ш. Мансурова видит решение данной проблемы в активизации духовного начала человека. Она поднимает наболевший вопрос взаимоотношений в семье. А.А. Усманская подчёркивает актуальность проблемы здоровья подрастающего поколения и призывает к воспитанию ребёнка с раннего возраста в духе здоровья.

Анализ существующих подходов позволяет выделить проблему сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения, как комплексную решение которой находится на стыке научных подходов, теорий и методик. Данная проблема не может быть решена только медициной, так как она не содержит педагогического аспекта.

Таким образом, перед отечественными исследователями стоит задача в поиске и выявлению альтернативных образовательных стандартов, в основе которых здоровье рассматривается, как первоочередная жизненная ценность.

Исследуемая тема имеет глубокие историко-философские корни, о чём свидетельствуют философские идеи дошедшие до наших дней:

- ЗОЖ рассматривается, как путь человека к гармоническому развитию личности (Антисфен);

- Формируется восприятие человека в единой сущности духовного и физического начала, возникают процессы саморазвития и самосовершенствования через осознание здоровья, как первоочередной жизненной ценности (Фома Аквинский).

Проблема здоровья занимает особое место в российской науке. Исследовательской тематике сохранения и укрепления здоровья – посвящены работы С.П. Бодкина, И.М. Сеченова, Н.И. Пирогова, Н.К. Добролюбова.

На современном этапе развития общества проблемой сохранения и укрепления здоровья занимаются современные науки: медицина, валеология, психология и педагогика. В медицине феномен здоровья

рассматривается как совокупность приспособленческих, адаптивных функций организма. Устав Всемирной организации здравоохранения определяет здоровье как «состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или недуга». Здоровье рассматривается как резерв организма, максимальную производительность органов (В.П. Петленко); запас жизненных сил, способствующий поддержанию духовной бодрости (В.П. Кобляков); Д. Кюнцель рассматривает, как ритмичное протекание процессов регулирования деятельности организма. Отечественные ученые П.Н. Темнов, В.В. Дубенюк, С.П. Шклярчук характеризуют здоровье, как способность человека сохранять соответствующую возрасту саморегуляцию и, как следствие, максимальную адаптацию к условиям жизнедеятельности.

В большой Советской Энциклопедии здоровье определяется как естественное состояние организма, характеризующее его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений. Авторским новаторством в определении сущности самого понятия «здоровья» отличаются работы М.Я. Мудрова, С.П. Боткина, А.А.Остроумова, И.В. Давыдовского, Ю.М. Комарова, И.Н. Смировнова, Л.М. Брусиловского, В.Г. Ерохина, А.Т. Шаталова и других ученых практиков.

В отечественной психологии выделяется самостоятельное научное направление, получившее название «психология здоровья» (Л.И. Августова, В.А.Ананьев, Н.Е.Водопьянова, М.А. Гулина, И.В.Ежов, Е.П.Ильин).

Проведённый нами анализ существующих подходов к проблеме сохранения и укрепления здоровья позволяет сделать следующие выводы:

- в настоящее время здоровье рассматривается как сложный многомерный феномен, имеющий гетерогенную структуру, сочетающий в себе качественно различные компоненты и отражающий фундаментальные аспекты человеческого бытия. Здоровье относится к числу тех диалектических понятий, которые в принципе не могут быть однозначно определены, поскольку его постоянное осмысление, переоценка приводит к становлению нового знания, к формированию более целостного взгляда на феномен человека;

- на наш взгляд исследования в области сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения является новаторским направлением и требует углубленного изучения и внедрения в образовательный процесс новейших методик ориентированных на развитие личностного потенциала и восприятия здоровья, как первоочередной жизненной ценности.

Список использованных источников

1. Туманян Г.С. Физическое развитие и совершенствование обучаемых в период школьного и вузовского образования. // Учебник для студентов пед. вузов. – М., 2004. – 450 с.
2. Чумаков Б. Н. «Валеология » Учебник для студентов педагогических вузов Москва 2003 г.
3. Результаты «Круглого стола» на тему «Здоровая жизнь, как стратегическая цель государственной политики» состоявшегося 29 марта 2005 года в Совете Федерации РФ опубликованные в журнале «Культура здоровой жизни» №2/2005 год.
4. Спиркин А.Г. Философия. // Учебник второе издание. – М., 2004. – 550 с.



Урок окружающего мира во 2 классе по теме "Органы чувств животных"

Гудзенко Юлия Владимировна, Машнина Анна Александровна
учитель начальных классов, МБОУ "Центр образования № 1" г.
Новомосковска Тульской области
Начальное образование

Цель: познакомить учащихся с органами чувств животных, выявить их сходство и различие с органами чувств человека.

Ход урока

1. Орг. момент.

- Здравствуйте, ребята! Я рада всех вас видеть и очень хочу начать работу вместе с вами.

2. Ситуация успеха.

- Какую учебную задачу мы решали на прошлом уроке? (Мы познакомились с органами чувств человека)

- Посмотрите на доску — перед вами таблица, которую мы будем заполнять в течение урока.

- Я предлагаю вам отгадать загадки. (Загадки об органах чувств) За какое чувство отвечает каждый орган? Для чего человеку нужны органы чувств?

3. Ситуация разрыва.

- Посмотрите на слайд. Кто это? (Слайд с изображением бабочки, крота, змеи) Как их назвать одним словом? (Животные)

- А животные получают информацию об окружающем мире? (Да)

- А животные такими же способами, как человек, получают информацию об окружающем мире? (Да, нет)

- Посмотрите, единого мнения нет! Какая проблема возникла? (Мы не знаем точно, какими способами животные получают информацию об окружающем мире)

- Что мы должны знать о животных, чтобы решить эту проблему? (Должны знать их органы чувств)

4. Постановка учебной задачи.

- Так какую учебную задачу мы поставим сегодня на уроке? (Мы будем изучать органы чувств животных)

5. Анализ условий решения задачи.

- Как мы будем решать эту задачу? (Мы можем прочитать в учебнике, спросить у взрослых, посмотреть в энциклопедии...) Вы правы!

6. Решение учебной задачи.

- Лейла, что ты для нас подготовила?

- Дома мы с мамой подготовили презентацию о бабочке «Павлиний глаз». Чтобы найти информацию о ней, мы использовали интернет.

- Ребята, смотреть презентацию и слушать выступление нужно очень внимательно, потому что после прослушивания вам нужно будет внести данные в мини-таблицу. Работать вы будете в группах. (Раздаю мини-таблицы, такая же таблица на доске.)

- Посмотрите на таблицу! В первом столбце перечислены чувства. Во второй столбец вы записываете орган чувств животного, а в третий – хорошо или плохо развито чувство. Полученные данные мы потом внесем в нашу таблицу на доске.

Бабочка		
Чувство	Орган чувств	Как развито чувство
Зрение		

Слух		
Обоняние		
Осязание		
Вкус		

Подобные таблицы про крота и змею.

Ученица рассказывает об органах чувств бабочки.

- Заполняем таблицу!

- Что у вас получилось? Проверим одну группу.

- Другие группы, покажите карточками согласны-не согласны! Вносим в таблицу!

Записываю информацию в таблицу на доске

- Послушаем Никиту.

- Я дома подготовил информацию о кроте. В этом мне помогла замечательная книга – «Энциклопедия о животных». Я набрал этот текст на компьютере и предлагаю вам его прочитать.

- Прочитайте текст, заполните таблицу!

На доске высвечивается текст об органах чувств крота.

- Проверяем! (Записываю информацию в таблицу на доске)

- Послушаем Дашу!

- У меня было задание — подготовить сообщение о змеях. Когда мы вместе с мамой стали искать информацию в энциклопедии, журналах и интернете, то нашли интересный фильм канала Дискавери «Красота змей».

Просмотр видеоролика.

- Переходим к таблицам!

- Посмотрите на таблицу. Что скажете? (Таблица заполнена)

- Какая проблема была поставлена в начале урока? Может ли таблица помочь нам?

- Что скажете об органах чувств бабочки, крота и змеи?

- А какую задачу мы ставили перед собой в начале урока?

- Мы ее решили? (Да)

7. Рефлексия

Дети поднимают сигнальные карточки красного, желтого и зеленого цвета в зависимости от впечатлений, полученных на уроке.

- Спасибо за урок!

Список литературы

1. Чудинова Е.В. Окружающий мир : Учебник для 2 класса. / Е.В. Чудинова, Е.Н. Букварёва. – 3-е изд. – М.:ВИТА-ПРЕСС, 2013. – С. 59-67.
2. Тихонов А.В. Лучшая книга о животных. Внеклассное чтение / А.В. Тихонов. – М.: Робинс, 2010. – 142, [2] с.: ил.
3. Животные. – 2-е издание. – Москва: Эксмо, 2015.-192 с.: ил.



Использование современных образовательных технологий в системе СПО на уроках информатики

Шиверская Евгения Андреевна

преподаватель информатики, КГА ПОУ "Губернаторский авиастроительный колледж г. Комсомольска-на-Амуре (Межрегиональный центр компетенций)"
Среднее (профессиональное) образование

Использование современных образовательных технологий и их элементов на уроках информатики в средних специальных учебных заведениях, позволяют добиваться следующих результатов, а именно осуществлять подготовку специалистов:

- обладающих профессиональными компетенциями;
- способных осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- способных использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- способных работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Для того, чтобы заинтересовать студентов изучением информатики, нужно проявить для них профессиональную значимость информационных технологий, поэтому преподавание предмета в каждой группе вести с учетом специфики специальности. Все методико-дидактические материалы, в том числе и цифровые, разрабатывать для конкретной специальности.

Применение технологии развивающего обучения на уроках информатики позволяет сформировать у учащихся не только конкретные знания, умения, навыки, но и способы действий, осознание

значимости изучаемого материала – то есть обучать с позиции компетентностного подхода.

Применение информационно-коммуникативных технологий даёт возможность сделать и обучение, и воспитание более прочными, осознанными, наглядными, осуществить интеграцию значительных объёмов информации. С этими целями возможно применение различных средств: аудио-, видео технологий, программных и мультимедийных продуктов и других электронных ресурсов.

При подготовке к занятиям, необходимо разрабатывать презентации в среде Microsoft PowerPoint, которые отражают основное содержание урока и выполняют иллюстративную функцию.

На уроках информатики целесообразно применять метод построения логико-смысловых моделей. Моделирование – один из способов проектной деятельности, особый исследовательский процесс, поэтому весьма ценным является использование его как дидактического навигатора. Данную технологию можно реализовать при изучении таких разделов как: «Моделирование», «Системы управления базами данных», «Архитектура компьютера». Студенты учатся моделированию, разложению целого на элементы и объединение их.

Метод кейсов позволяет решать множество задач: развитие интереса к информационным объектам, формирование информационно - технологических и коммуникативных навыков организации и обработки информации, передачи информации, способствует социальной адаптации и профориентации.

Информатика позволяет успешно развивать компетенции учащихся, необходимые в различных профессиях, используя в обучении метод ситуационно-ролевых игр и case-метод. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Кейс - метод лучше всего использовать совместно с деловой игрой, так как кейс-метод учит навыкам выработки стратегии поведения, а деловая игра вырабатывает навыки тактики поведения.

Использование современных образовательных технологий на уроках информатики позволяет обеспечить положительную мотивацию к обучению, развитие самостоятельных умений и навыков учащихся, повышение интереса к изучаемому предмету, развитие компетенций, повышение уровня знаний; а также повысить объем выполняемой на

занятии работы, усовершенствовать контроль знаний, рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность занятия.

Важно также не забывать о применении здоровьесберегающих технологий. Изучение дисциплины «Информатика» кроме учебника, ручки и тетради предусматривает использование компьютера, общаясь с которым, можно нанести гораздо больший вред здоровью растущему организму, чем на обычном уроке.

Необходимо выполнять, для обеспечения безопасного сотрудничества ребенка с компьютером соблюдение санитарно-гигиенических норм. Очень важно соблюдать температурный режим, грамотно оформить кабинет, подобрать удобную мебель. Выполнять требования к оборудованию и содержанию кабинета информатики. Чтобы более эффективно поддерживать работоспособность учащихся, целесообразно проводить физкультминутки.

Выбор технологии каждым конкретным учителем основывается на анализе педагогической ситуации. На определение технологии обучения обязательно скажутся, например, количество времени, отведенного на учебный предмет, отдельную тему; уровень подготовленности обучающихся, их возрастные особенности; материальная оснащённость образовательного учреждения; уровень подготовленности самого учителя.

Преподавателям нового поколения в системе СПО рекомендуется уметь квалифицированно выбирать и применять именно те технологии, которые в полной мере соответствуют ФГОС, содержанию и целям изучения дисциплины, способствуют достижению гармоничного развития обучаемых с учётом их индивидуальных особенностей.



Организация проектной деятельности учащихся на уроках окружающего мира

Федорова Надежда

учитель начальных классов, МБОУ "Гимназия № 5"

Начальное образование

Среди учебных дисциплин, благоприятных для организации проектной деятельности младших школьников, можно выделить

следующие: технология, изобразительное искусство, литературное чтение, окружающий мир. Изучение окружающего мира оказывает благоприятное влияние на развитие разных сторон личности ребенка и, прежде всего, на его умственное развитие. В процессе познания природы, социального мира происходит совершенствование сенсорных процессов, мышления, речи, развивается любознательность.

Содержание интегративного курса «Окружающий мир» представляет детям широкую панораму природных и общественных явлений как компонентов единого мира. В процессе овладения знаниями о природе, человеке, обществе младшие школьники учатся осмысливать многообразие окружающего мира, причинно-следственные связи в системах «Природа – человек» и «Человек – общество». При этом они включаются в различные виды деятельности (аналитико-синтетическая деятельность, наблюдения, постановка опытов, исследовательская, творческая и проектная деятельность, моделирование, работа с различными источниками информации, практические работы, деятельность по оцениванию достигнутых результатов, работа в группах и индивидуально и т.д.), что в итоге способствует формированию УУД и достижению метапредметных результатов. Большими возможностями формирования УУД младших школьников и достижения метапредметных результатов в целом обладает метод проектов.

Проектная деятельность при изучении курса «Окружающий мир» в начальной школе имеет отличительные особенности:

- она имеет краеведческую направленность, что определяется спецификой содержания курса;
- в большинстве случаев проекты имеют краткосрочный характер, что обусловлено психологическими и возрастными особенностями младших школьников;
- проектная деятельность должна осуществляться в школе, дома или около дома, не требуя от учащихся самостоятельного посещения без сопровождения взрослых отдаленных объектов, например, леса, луга, водоема и т. п., что связано с обеспечением безопасности обучаемых.

Анализ учебно-методического комплекса «Окружающий мир» А.А. Плешакова («Школа России») показал, что автор рекомендует включать детей в проектную деятельность начиная с I класса. Примерная тематика проектов приведена в школьных учебниках:

«Моя малая родина», «Мои домашние животные», «Родной город (село)», «Возьми под защиту», «Страны мира» и т.д., однако ход выполнения их школьниками и методика организации учителем этой работы учащихся не приведена ни в методических пособиях для учителя, ни в рабочей тетради, ни в учебнике.

Рассмотрим методику работы над проектом с целью достижения учащимися метапредметных результатов в изучении окружающего мира.

Тематика проектов должна определяться в зависимости от изучаемого программного материала. Например, в первом классе урок-проект – это творческие задания, которые учащиеся выполняют сообща, получая результат в виде красочно оформленного альбома или книжки-малышки, компьютерной презентации или плаката. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Участвуя в проекте, учащиеся приобретают опыт деятельности, который становится бесценным достоянием, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности. Самым первым проектом для первоклассников становится проект «Моя малая родина». Цель проекта: сформировать понятие «малая родина»; познакомить с историческим прошлым города, его достопримечательностями, символами; развивать творческие способности, исследовательские навыки, умения находить информацию, используя ресурсы библиотек и Интернета. Результаты проделанной работы представляются на уроке окружающего мира.

К примеру, в содержании программы IV класса (раздел «Родной край – частица России») включены такие понятия: святыни родного края; память выдающихся земляков; история родного края в названиях городов, улиц, в памяти народа. В процессе изучения этого материала необходима организация проектной деятельности учащихся, так как в любом городе, поселке есть улицы, названные в честь знаменитых земляков, мемориалы, аллеи героев и т.д.

Этапы организации проектной деятельности в начальной школе соответствуют этапам ее реализации на других ступенях обучения. Однако есть существенные отличия на первом (подготовительном) и последнем (заключительном, итоговом) этапах. Они являются особенными, так как осуществляются главным образом одним участником проектной деятельности – педагогом. Именно он выделяет из множества проблем окружающего мира наиболее интересную и

актуальную для детей конкретного возраста и подводит учеников к необходимости ее разрешения.

Направлениями проектной деятельности в курсе «Окружающий мир» (объект исследования: объекты и явления природы) являются: сезонные явления природы, дикорастущие растения своего региона, культурные растения своего региона, грибы своей местности, местные виды насекомых, разнообразие и поведение рыб (на примере обитателей аквариума), местные виды птиц, образ жизни и поведение птиц (на примере определенного вида), домашние животные вокруг нас, поведение домашних животных (на конкретном примере), экологические связи в природе, местная экосистема (влияние деятельности человека на экосистемы своей местности), загрязнение местных экосистем, правила поведения в экосистеме, редкие и исчезающие виды растений и животных своего региона, природоохранная деятельность человека в своем регионе, связь между состоянием природы и здоровьем человека. Круг этих проблем достаточно обширный, поэтому педагог должен помочь детям сконцентрировать внимание на особо важных задачах. Дети должны четко уяснить, понять и осознать, зачем, почему и каким образом они будут выполнять данный проект, каково значение проекта в их личной и общественной жизни, какова основная цель предстоящей деятельности и каковы способы ее осуществления.

Урок окружающего мира в начальной школе касается изучения двух важнейших направлений – природы и культуры. Формирование понятий обязательно должно быть связано с включением детей в активную деятельность – исследовательскую, творческую. Только пропустив знание через свою деятельность, ребенок сделает его «своим». В этом плане использование проектной деятельности на уроках не только оправданно, но и является эффективным. Конкретным продуктом такого проекта может быть «Красная книга края», «Макет улицы (площади) города», «Журнал безопасной жизни» и подобное.

В приобщении детей к проектно-исследовательской деятельности главное – заинтересовать детей, вовлечь в атмосферу деятельности, и тогда желаемый результат будет достигнут. Учитель начальных классов Т.Н. Демидко приводит такой пример: на уроке окружающего мира при упоминании учителем возможности использования народных примет для предсказания погоды у учащихся возник вопрос: «Разве так бывает?» Он и послужил началом долгосрочного

исследовательского проекта «Как предсказывают погоду народные приметы».

Таким образом, несмотря на общую структуру проектной деятельности, существует множество способов ее организации. Это дает возможность педагогу на каждом из этапов использовать множество методов, которые делают процесс проектной деятельности творческим, интересным, уникальным и неповторимым.

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Использование проектного метода при изучении курса «Окружающий мир» позволяет значительно повысить познавательный интерес к данному предмету, способствует повышению их интеллектуального и творческого потенциала. Учитывая, что данный курс охватывает очень большой круг вопросов: от элементарных правил личной гигиены до знаний о нашей планете, странах и народах мира, в его рамках можно использовать разнообразные проекты. Учащимся нравятся проекты, которые носят комплексный характер, так как есть возможность выбрать деятельность по своим личным интересам.



Формирование положительной учебной мотивации – фактор здоровьесбережения и повышения качества знаний

Клыженко Людмила Владимировна

Учитель истории, МБОУ "СОШ им. В.Г. Шухова" г. Грайворона
Основное общее образование

Здоровье – одна из важнейших ценностей человеческой жизни. Как известно, психологическое здоровье выступает как одна из важнейших характеристик личности.

Для психологического здоровья норма – это присутствие определенных личностных характеристик, позволяющих человеку не только адаптироваться к обществу, но и развиваясь самому, содействовать развитию общества.

В настоящее время в современной школе по-прежнему достаточно остро стоят одновременно две задачи:

здоровьесбережение и здоровьесформирование и повышения эффективности обучения. Это связано в первую очередь с тем, что год от года растет объем информации, которую ученики должны освоить. В качестве одного из таких средств, следует рассматривать формирование у учеников уже с первых дней обучения в школе адекватной учебной мотивации. Общеизвестно, что ребёнок способен усвоить, без особых усилий и жертв с точки зрения здоровья, достаточно большой объём информации, если он увлечён, заинтересован.

Отсюда следует, что проблема заключается в поиске таких средств и способов, которые бы способствовали прочному, осмысленному усвоению знаний учащимися.

Учебная мотивация — это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности.

На разных этапах обучения ведущие мотивы будут разнообразны: это могут быть и внешние мотивы, тяга к знаниям, и внутренние мотивы, желание угодить родителям, учителям. Конечно же, имея внутренние мотивы обучения, учащиеся получают более глубокие знания, нежели имея внешние. От того, какой интерес учитель хочет пробудить у детей – произвольный или нет, будут зависеть его поведение и фразы. При произвольном внимании человек сразу все понимает и осознает без сторонней помощи необходимость выполнения каких-либо действий. Провести же результативно оргмомент на основе непроизвольного интереса – дело мастера. Такой тип внимания возникает спонтанно. И вот тут педагогу надо постараться, чтобы пробудить детский интерес.

Готовясь к уроку, каждый преподаватель планирует время и содержание этапов урока. Одним из первых пунктов плана являются мотивационный моменты. Обычно здесь учитель проставляет количество времени – 2-3 минуты и не более того, а ведь именно от этого этапа зачастую зависит эффективность всего учебного процесса на уроке. Мотивационный момент создает определенный настрой, и очень важно, чтобы он выполнял свою функцию. Известный факт: даже обезьяна не возьмет в руки палку, если у нее не будет мотивации. Палка ей нужна для добычи банана. Так же и дети – без заинтересованности к происходящему не смогут работать с полной отдачей.

Но как вызвать интерес к предмету за 2-3 минуты?

Существует масса современных приёмов мотивации на уроке. Вот некоторые из наиболее **проверенных и эффективных способов проведения начала урока.**

1. Проблемный вопрос или ситуация. Учителя демонстрируют классу ложную и противоречивую задачу, оказывая не только продуктивные, но и тупиковые ходы мысли, соответственно анализируя и оценивая их. Ученики становятся активными участниками процесса поиска решения, начинают понимать источники его возникновения, а не просто заучивают этапы получения результата. В конце урока они легче осознают причины своих ошибок, затруднений, оценивают найденный способ, сравнивают его с теми, которые предлагаются другими учащимися.

При использовании этого метода существенно меняется роль учителя в учебном процессе. Он осмысленно идёт на творческое сотрудничество со школьниками при выполнении учебных задач, что предполагает совместное обсуждение различных подходов к решению, борьбу мнений, столкновение точек зрения. При этом учитель и учащиеся становятся относительно равноправными участниками совместной учебной деятельности.

Вхождение в образ. Данный способ предусматривает предъявление задания, которое начинается со слов: «Закройте глаза и представьте, что вы...». В результате дети погружаются в проблемную ситуацию (*теперь и лично значимую*). А как она разрешилась узнают в ходе урока.

Чёрный ящик. Нужно разгадать загадку, если ответ верный, то достать из ящика предмет (имеющий отношение к новому материалу). Если загадка не разгадана интрига сохраняется до конца урока, когда дети, вооружившись новыми знаниями, с лёгкостью решат проблему.

Синквейн. Для погружения учащихся в тему можно применять метод слов-ассоциаций по ранее изученному или новому вопросу

На уроках истории и обществознания большим успехом у учеников пользуется составление синквейна. Синквейн- состоящее из пяти строк, в которых человек высказывает своё отношение к проблеме.

Порядок написания синквейна:

Первая строка - одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна.

Ø Вторая строка - два прилагательных, характеризующих данное предложение.

Ø Третья строка - три глагола, показывающие действие понятия.

Ø Четвёртая строка - короткое предложение, в котором автор высказывает своё отношение.

Ø Пятая строка - одно слово, обычно существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием.

Карточки-сорбонки. Учащиеся готовят дома, по заданию учителя, специальные карточки и, работая в паре, проверяют знания друг, друга, выставляют оценки. Учитель предлагает дать ответ на свои карточки всему классу. Сорбонка представляет собой карточку, где с одной стороны записывается вопрос, а с другой — ответ. Таким образом, ученик отвечает на вопрос и тут же проверяет себя.

Использование сорбонки позволяет заучивать определения, понятия, падежи, формулы, теоремы, даты, значения иностранных слов, и т.д.

Анекдот (курьёзный случай) Учитель может вспомнить **интересный анекдот**, суть которого близка к изучаемому материалу. Для детей это всегда необычно, остроумно, по-взрослому и во многом поучительно.

Исторические анекдоты представляют из себя короткие поучительные случаи-истории из реальной жизни. Они не обязательно смешные, но чаще всего весьма поучительны.

Пример. В истории СССР можно выделить три основных этапа. На первом этапе ликвидировали богатых и делили их имущество между бедными. Но имущества на всех не хватило. Тогда на втором этапе приступили к ликвидации бедных. Но не хватило на всех ликвидаторов. На третьем этапе уже ничего другого не оставалось, как ликвидировать само имущество, дабы нечего было бы делить. Когда был достигнут крайний предел ликвидности, то как-то сам собой ликвидировался СССР. Чтобы имущество окончательно не пропало, прежнее руководство было вынуждено принять персональную ответственность за это имущество на себя и поделить его остатки только между собой. Но это уже следующая история.

Вопрос: о каком периоде истории пойдёт речь?

Связь с жизненными ситуациями. Прекрасный пример из практики учителя истории при рассмотрении тоталитарного режима. Учителем моделируется реальная ситуация, которая позволяет передать настроение изучаемой эпохи. Этот яркий момент позволяет сконцентрировать внимание на изучаемом материале, сделать его ярким и запоминающимся.

Все необычное всегда привлекает куда больше.

Методов для создания продуктивного настроения много, и каждый учитель формирует сам свою «копилку». Важно – не применять их часто в одном и том же классе, видоизменять и понимать, что выбор средств должен зависеть от настроения класса и каждого ребенка в отдельности. Удачное начало урока – это уже половина успеха. Помните об этом!



Дидактический синквейн, как инновационная технология, применяемая в коррекционно-педагогической работе у детей с тяжелыми нарушениями речи.

Костакова Елена Александровна
учитель-логопед, МКУДО ДООЦ
Дошкольное образование

«Дидактический синквейн, как инновационная технология, применяемая в коррекционно-педагогической работе у детей с тяжелыми нарушениями речи».

Аннотация:

В статье предложена инновационная технология развития речи «синквейн» в системе коррекционно-развивающей работы у детей с недоразвитием речи III и IV уровня. Описывается технология формирования лексико-грамматического строя речи детей посредством дидактического синквейна у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова. Инновационная технология, общее недоразвитие речи, синквейн.

Опыт работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи III – IV уровня показывает, что даже после пройденного курса коррекции и развития речи у детей с хорошими диагностическими показателями, имеются трудности связанные со скоростью актуализации имеющихся знаний и собственного речевого высказывания, им требуется больше времени на обдумывание и формулирование ответа.

В настоящее время одной из актуальных задач логопедии является оптимизация коррекционно-развивающей работы с данной категорией детей. Основным критерием «инновационности»

технологии синквейн является повышение эффективности образовательного процесса. Применительно к педагогическому процессу, инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы образования, организацию совместной деятельности педагога и ребенка.

«Синквейн» от французского слова «пять». Это специфическое стихотворение без рифмы, состоящее из пяти строк, в которых обобщена информация по изученной теме. Несмотря на труднопроизносимое и загадочное название, технология синквейна очень эффективна и проста в применении уже в дошкольном возрасте у детей с общим недоразвитием речи.

Инновационные технологии в логопедической практике – это лишь дополнение к общепринятым, проверенным временем логопедическим технологиям.

Для того, чтобы работа была успешной, воздействие должно быть системным, описывающим и охватывающим весь коррекционный процесс. Необходима предварительная работа по созданию речевой базы для составления синквейна, которая не противоречит основной логопедической программе Татьяны Борисовны Филичевой и Галины Васильевны Чиркиной и той её части, которая касается развития лексико-грамматических категорий у детей с ОНР и служит средством оптимизации учебного процесса.

Чтобы правильно составить синквейн дошкольнику необходимо:

- иметь достаточный словарный запас в рамках темы,
- понятиями: слово - предмет (живой не живой), слово-действие, слово-признак,
- научиться правильно, понимать и задавать вопросы,
- владеть навыком обобщения,
- согласовывать слова в предложении,
- правильно оформлять свою мысль в виде предложения.

Коррекционно-педагогическая работа над синквейном начинается в конце лексической недели. На первых порах при составлении синквейна работу с детьми провожу или в подгруппах, затем в парах и только потом индивидуально.

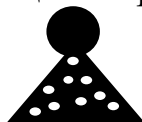
На первом этапе работы при обучении составлению синквейна уточняется, расширяется и совершенствуется словарь

дошкольников. Дети знакомятся с понятиями «слово, обозначающее предмет» и «слово, обозначающее действие предмета», тем самым готовится платформа для последующей работы над предложением. Давая понятие «слово, обозначающее признак предмета», я накапливаю материал для распространения предложения определением. Дети овладевают понятиями «живой и неживой» предмет, учатся правильно задавать вопросы к словам, обозначающим предметы, действия и признаки предмета.

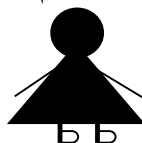
1-ая строчка «Кто? Что?» - существительное, одно ключевое слово, определяющее содержание (Название произведения, имя героя);



2-ая строчка «Какой? Какая? Какое?» - два прилагательных, характеризующих первую строчку;



3-я строчка «Что делает?» - три глагола, обозначающих действие, относящихся к теме;



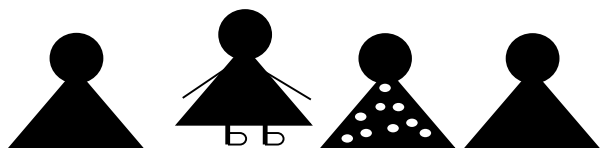
Упражнение «Подбери схему к слову»

Обучаю мнемическим приемам запоминания с помощью подбора ассоциаций (картинок). Что необходимо для формирования системы связей между лексическими единицами.

На втором этапе продолжается работа по обогащению и активизации словаря; составлению предложения из нескольких слов, показывающая отношение к теме, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту, предметной (сюжетной) картине. На данном этапе очень важно научить детей выражать своё личное отношение к теме одной фразой; а так же использовать знание пословиц, поговорок по заданной теме. Дети составляют предложения по картинкам, используя схемы.

4-ая строчка синквейна - четыре слова, ключевая фраза, которое показывает личное отношение автора к теме или ее суть

5-ая строчка – одно слово существительное (или словосочетание) – ассоциация (синоним), который повторяет суть темы в 1-ой строчке.



Основной этап. Составление синквейнов.

«Сочинения» пишутся 1 раз в неделю, или в две и имеют различную тематику, что находит свое отражение в перспективном планировании. Лексические темы, которые усваивают дети, служат темами синквейнов. Они могут быть посвящены человеку (его качествам), явлениям природы, животным, птицам, праздникам и др.

Вариативность в применении технологии синквейн.

Синквейн использую на занятиях для закрепления изученной лексической темы.

1. Береза.
2. Тонкая, белоствольная.
3. Растет, зеленеет, радуется.
4. Береза — символ России.
5. Дерево.

На занятиях по развитию связной речи: используя слова из синквейна, придумать рассказ.

1. Заяц.
2. Белый, пушистый.
3. Прячется, боится, убегает.
4. Я жалею зайца.
5. Дикое животное.

В зимнем лесу живет белый пушистый заяц. Жизнь у зайца трудная, он боится волка и лису, увидев их, прячется или убегает. Мне жалко зайца. Зимой диким животным жить трудно.

Различные вариации для составления синквейна способствуют разноплановому составлению заданий.

- Составить синквейн по предметной картинке (сюжетным) картинкам,

- Составлением краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна);
- По прослушанному рассказу или сказке;
- Синквейн – загадка. Анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы — без первой строки, необходимо на основе существующих строк, ее определить):

1. ?
2. Гласные, согласные.
3. Слышим, произносим, выделяем.
4. Звуки складываются в слова.
5. Речь.

- Можно дать работу на дом для совместной деятельности ребёнка и родителей: нарисовать предмет и составить синквейн.
- Дети умеющие печатать могут создавать свой синквейн на листе бумаги, не умеющие - в виде устных сочинений
- Составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу.
- Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации. Для закрепления понятий, усвоенных на занятиях по подготовке к обучению грамоте.
- Это также способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их).

Учитывая, что ведущая деятельность у дошкольников — игровая, необходимо организовывать процесс познания новых слов в процессе игры. Составление дидактического синквейна — это увлекательная и интересная игра. Ребенок должен уметь еще и прочитать свое произведение. И как бы плохо или хорошо он это не делал, у него всегда есть желание посидеть в поэтическом кресле и прочитать свое сочинение всем вслух.

Работа по составлению синквейнов — источник неиссякаемого творчества для детей и для взрослых. При творческом, не директивном использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться.

Эффективность использования синквейна заключается в быстром получении результата и закреплении его, облегчении процесса усвоения понятий и их содержания, расширении и актуализации словарного запаса, обучении выражать свои мысли, подбирать нужные слова, выработке способности к анализу.

Для родителей предлагается провести консультацию «Применение метода синквейн в развитии речи детей старшего дошкольного возраста», мастер-класс «Учимся составлять синквейн».

Создается копилка – образцов детских синквейнов. Изготовление красочных индивидуальных альбомов детей с собственноручно напечатанными синквейнами.

Опыт показывает, что уже в конце первого года обучения большинство старших дошкольников постепенно овладевают навыком составления синквейна, упражняясь в подборе действий и признаков к предметам, совершенствуя способность к обобщению, расширяя и уточняя словарный запас.

Преимущества. Эффективность и значимость технологии синквейн.

- Во-первых, его простота. Синквейн могут составить все.
- Во-вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.
- Синквейн является игровым приемом.
- Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко!
- Данный метод может легко интегрироваться с другими областями Программы.
- Технология синквейн не требует особых условий для использования и органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий у дошкольников с ОНР.
- Гармонично вписывается в работу по развитию ЛГК, использование синквейна не нарушает общепринятую систему воздействия на речевую патологию и обеспечивает её логическую завершенность.

- Способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий.
- Является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала.
- Носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но способствует развитию ВПФ (памяти, внимания, мышления).

Новая технология – открывает новые возможности. Дидактический синквейн позволяет создавать условия для свободного выбора ребенком деятельности, принятия решений, выражения чувств и мыслей, благодаря ему возможна поддержка индивидуальности и инициативы каждого ребенка, а это, в свою очередь, создает социальную ситуацию для развития ребенка, что актуально в связи с вводом в действие ФГОС дошкольного образования.

Использование дидактического синквейна в логопедической практике позволяет гармонично сочетать в работе элементы трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно- ориентированной, что особенно актуально в условиях работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Технология «Дидактический синквейн» может успешно применяться в логопедической практике.

Литература:

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: Учеб.-метод.пособие.Ростов н/Д.,2008
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов н/Д.,2011
3. Акименко В.М. Речевые нарушения у детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
4. Душка Н.Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед», №5 (2005)
- 5.Терентьева Н. Синквейн по «Котловану» Литература. Журнал «Первое сентября», №4 (2006)
6. Баннов А. Учимся думать вместе: Материалы для тренинга учителей. – М.: ИНТУИТ.РУ, 2007.
7. Гин А. Приемы педагогической техники. – М.: Вита-Пресс, 2003.



Речь воспитателя - основной источник речевого развития детей. Требования к культуре речи воспитателя

Беспрозванных Вера Александровна

учитель -логопед, МДОУ детский сад "Рябинка"

Дошкольное образование

Развитие речи – высшая форма мыслительной деятельности – определяет уровень умственного развития ребёнка (Л. С. Выготский, Н. И. Жинкин, А. А. Леонтьев, С. Л. Рубенштейн, Ф. А. Сохин и др.). Её социальная значимость и роль формирования личности неоспоримы. Именно в речи реализуется основная коммуникация ребёнка.

ФГОС ДО определяет 5 образовательных областей, одна из которых «Речевое развитие».

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Речевое воспитание детей в дошкольных учреждениях имеет в нашей стране давние традиции, заложенные в трудах Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского. Можно говорить об определённой педагогической культуре, которая развивалась на серьёзной научной основе. Вклад в её развитие внесли педагоги, психологи, лингвисты, физиологи, практические работники. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах А.М.Леушиной, Е.И.Тихеевой, А.П.Усовой. Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду разрабатывались А.М.Бородич, В.В.Гербовой, Е.А.Смирновой, О.С.Ушаковой и др.

Итак, овладение всеми компонентами речи – важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

К сожалению, большинство поступающих в школу детей не владеют навыками речи в достаточном для этого возраста объеме.

Полноценное овладение детьми навыками речи возможно только в условиях целенаправленного обучения, применения всех речевых и познавательных возможностей, способствующих их совершенствованию.

Одним из слагаемых мастерства педагога является культура его речи. Кто владеет культурой речи, тот достигает больших успехов в профессиональной деятельности.

Культура речи как наука – лингвистическая дисциплина, занимающаяся изучением и совершенствованием языка как орудия культуры.

Культура речи – владение языковыми нормами произношения, ударения и словоупотребления, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с его целью и содержанием.

Компоненты культуры речи педагога:

Грамотность построения фраз.

- грамотное произношение слов из обиходной жизни: правильное ударение в словах и исключение местных диалектов.

Простота и ясность изложения: немногословие.

Выразительность:

- интонация и тональность;
- темп речи, паузы;
- динамика звучания голоса;
- словарное богатство;
- образность речи;
- дикция.

Правильное использование специальной терминологии:

- исключение режущих слух фразеологических оборотов;
- исключение лишних слов.

Культура профессионального общения педагога

Педагогическое общение – это процесс организации и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и воспитанниками.

Правила речевой культуры педагога:

1. Педагог должен говорить негромко, но так, чтобы каждый мог его услышать, чтобы процесс слушания не вызывал у воспитанников значительного напряжения.

2. Педагог должен говорить внятно.
3. Педагог должен говорить со скоростью около 120 слов в минуту.
4. Для достижения выразительности звучания важно уметь пользоваться паузами - логическими и психологическими. Без логических пауз речь безграмотна, без психологических - бесцветна.
5. Педагог должен говорить с интонацией, т. е. уметь ставить логические ударения, выделять отдельные слова, важные для содержания сказанного.
6. Мелодичность придает голосу педагога индивидуальную окраску и может существенно влиять на эмоциональное самочувствие воспитанников: воодушевлять, увлекать, успокаивать. Мелодика рождается в опоре на гласные звуки.

Невербальная культура общения педагога

Невербальное общение - это неречевая форма, которая передает образное и эмоциональное содержание и включает в себя жесты, мимику, позы, визуальный контакт и прикосновения.

Невербальные средства так же важны, как и вербальные. Исследования говорят о том, что в беседе 45% информации передается словами, а 55% - невербальными средствами.

Невербальное поведение педагога связано с его психическими состояниями и служит средством их выражения. Рассмотрим кратко основные невербальные средства общения.

Роль мимики в передаче информации

Особая роль в передаче информации отводится мимике - движениям мышц лица. Мимика выражает проживаемые состояния, отношения. Исследования показали, что если лицо педагога неподвижно - теряется до 10-15% информации.

Выразительность пластики тела

Поза педагога должна быть свободной, без зажатости, психологической скованности, "окаменелости" (например, жесткая стойка со скрещенными на груди руками) .

При общении необходимо следовать некоторым принципам:

- принимать ребенка таким, каков он есть;
- помнить, что каждый человек самобытен;
- верить в способности воспитанников
- стимулировать их творческую активность;
- уважать личность детей, создавать ситуацию успеха для каждого;
- не унижать достоинства ребёнка;

-не сравнивать детей друг с другом, сравнивать только результаты действий;

-помнить, что любой может ошибаться;

-не забывать, что каждый волен иметь свое мнение, никто не имеет права смеяться над суждениями окружающих.

Самые распространенные ошибки воспитателя:

Частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами;

Употребление в речи лишних слов: ну, вот, значит, это...

Неуместное использование звукоподражательных слов;

Ошибки в речи: ложить вместо класть, свекла вместо свёкла, придумай слово вместо назови и припомни, позвоним вместо позвоним и др.

От культуры речи воспитателя зависит культура речи детей.

Помня об этом, воспитатель должен считать профессиональным долгом непрерывное совершенствование своей речи, чтобы основательно знать родной язык детей, которых он воспитывает.

Список литературы:

1. Методика развития речи детей дошкольного возраста/ под ред. Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, А.П. Николаевича, М.:1984. - 240с.
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi>
3. <http://www.detskiysad.ru/rech>



Проектная деятельность в начальной школе

Мошкина Нина Геннадьевна

учитель начальных классов, МБОУ СОШ №5

Начальное образование

Образовательный стандарт нового поколения поставил перед учителем начальных классов новые цели. Теперь в начальной школе мы должны научить ребенка не только чтению, счету и письму, но и должны привить две группы новых умений. Это, во-первых, универсальные учебные действия, которые составляют основу умения учиться, а во-вторых, сформировать у детей мотивации к обучению, оказание помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

В настоящее время все чаще приходится говорить о том, что традиционный подход к обучению не оправдывает себя, ученик как бы усваивает знания, заучивает основные термины, может даже проиллюстрировать их применение на каких-то простых однотипных примерах, но, сталкиваясь с реальными жизненными ситуациями, он не может применить их, так как в школе он не участвует в деятельности, которая показывала бы применение полученных в ходе обучения знаний на практике, то есть слабым местом оказалось умение интегрировать знания, а также применять их для получения новых знаний, объясняющих явления окружающего мира. Нельзя не учитывать и тот факт, что учащиеся уже в начальной школе не хотят учиться, у них страдает мотивация учения и интерес к получению новых знаний. Ребенка не устраивает объяснение, что ему необходим тот или иной материал только потому, что пригодится потом во взрослой жизни. В связи с этим стала актуальной и проблема качества образования. Ни для кого не секрет, что качественная успеваемость в начальной школе снижается. Последние годы было предпринято много усилий, чтобы решить эту проблему. Активно используются различные педагогические технологии в рамках личностно-ориентированного обучения, такие как обучение в сотрудничестве, разноуровневое обучение, «портфолио ученика», индивидуальный и дифференцированный подход к обучению и, конечно, проектная деятельность.

Проекты в начальной школе - это не доклады, не сухой отчет – это красочное действие, в основе которого лежит развитие познавательных интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление.

«Годы обучения в начальных классах - это целый период нравственного, интеллектуального, эмоционального, физического, эстетического развития детей», - писал В.А. Сухомлинский. Сделать этот период в жизни современного школьника ярким, радостным, полезным, запоминающимся достаточно трудная задача для учителя начальных классов. Проектная деятельность является прекрасным способом реализации главной цели обучения - воспитания успешного человека, так как вместо усвоения готовых знаний, умений и навыков способствует развитию личности ребенка, его творческих

способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности. Подобный метод позволяет учащимся приобретать знания, которые невозможно было бы получить на основе традиционных методов обучения, помогает связать то новое, что узнают ребята, с чем-то знакомым и понятным из реальной жизни.

Специфика работы в начальной школе заключается в систематической направляющей

Стимулирующей и корректирующей роли учителя. Главное для учителя – увлечь детей, выбрать проблему, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах.

Основные этапы проектной деятельности в начальных классах:

- ◆ выбор темы;
- ◆ защита или презентация проекта.
- ◆ сбор информации;
- ◆ оформление результатов проекта;
- ◆ систематизация материала;

Проекты могут быть:

- исследовательскими;
- информационными;
- творческими;
- ролево-игровыми.
- интегрированными;

Выполняться могут индивидуально – личностные проекты;

в паре – **парные** проекты; в группе – **групповые** проекты.

Я использую в своей работе все виды проектов, некоторые показывала на открытых уроках прошлых лет. Считаю, что проект должен быть выполнен только самими детьми, а не их родителями, что нередко бывает в начальной школе.

Самым трудным этапом этой работы – это начало работы, которая ведется с 1 класса. Ребята сами распределяются на группы, выбирают куратора и его заместителя, которые должны распределять всю работу по проекту среди своих одноклассников. У нас таких групп 4, в зависимости от проекта группа имеет свое название. Они имеют свои названия, которые можно менять в зависимости от выполняемого проекта.

Ожидаемым результатом проектной деятельности является интеллектуальное развитие и личностный рост ребёнка:

- ◇ Умение работать с информацией.

- ◇ Развитие мышления
- ◇ Учить самостоятельно приобретать и демонстрировать свои знания;
- ◇ Учит превращать информацию в знания
- ◇ Расширение кругозора.
- ◇ Готовит конкурентноспособного человека
- ◇ Развитие эмоциональной сферы.
- ◇ Развитие творческих способностей.
- ◇ Опыт публичного выступления.

Проектов в начальных классах не может быть много, так как подобная работа требует большой и тщательной подготовки, не менее 3-х недель. Выполнение проекта и его защита предусматривает сдвоенный урок.

Думаю, понятно всем, что при организации проекта в начальной школе нельзя говорить о полной самостоятельности детей. Самое сложное для меня в ходе проектирования - это играть роль независимого консультанта. Очень трудно удержаться от подсказок, наставлений. Но этого и не должно быть, учитель должен лишь консультировать, если возникнут вопросы.

Каждый из нас знает, что в классе есть дети, которые привыкли отмалчиваться, так как менее подготовлены к ответу. В работе же над проектом каждый ученик вносит свой вклад в его реализацию. Каждый в равной мере несет ответственность за выполнение проекта и должен представить результаты своей работы.

Собирая материал для проекта, учащиеся могут обращаться за помощью к учителю, родителям. Моим ученикам нравится все делать самостоятельно. Руководители групп (кураторы) 2-3 раза в неделю проверяют собранные материалы к проекту, анализируют эти материалы, что-то отсеивают, что-то предлагают доработать. Чтобы проект был успешно выполнен, необходимыми условиями являются взаимопонимание между учениками и учителем и хорошие отношения между самими учащимися в паре или группе. У моих учеников такое взаимопонимание есть.

Виды презентационных проектов могут быть самыми разными:

1. Демонстрация видеофильма – продукта, выполненного на основе информационных технологий. Такую защиту проектов мы осуществляем в 4 классе.
2. Диалог исторических или литературных персонажей.
3. Защита на Ученом Совете.
4. Игра с залом.

5. Иллюстративное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций...
6. Инсценировка реального или вымышленного исторического события.
7. Научная конференция.
8. Отчет исследовательской экспедиции.
9. Пресс-конференция.
10. Путешествие.
11. Реклама.
12. Ролевая игра.
13. Соревнования.
14. Спектакль.
15. Спортивная игра.
16. Телепередача.

Сюда можно добавить любые виды презентации своего проекта. Одно остается неизменным – устойчивый интерес к такой работе у всех учащихся без исключения.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010. – 32 с.
2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: Пособие для учителя [Текст] / Под. ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.
3. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. 3-е изд
4. Полат Е.С. Метод проектов. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика / Е.С. Полат-М., 2000. – 211 с.
5. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие / Сост. Е.С Полат. – М.: Академия, 2002. – 303 с.
- 6.. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников образовательных учреждений. – 7-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2009 – 80 с.
7. . Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? / М.А. Ступницкая // Первое сентября. – №2. – 2010. – 34 с



Совместные проекты по экологическому воспитанию как форма взаимодействия детей и родителей

Варенцова Галина Владимировна

Воспитатель, МБДОУ Беласовский детский сад

Дошкольное образование

Семья и дошкольное учреждение - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития необходимо их взаимодействие. Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры личности. Большую роль в экологическом воспитании дошкольников играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях.

Для приобретения навыков экологической культуры и повышения экологической грамотности в детском саду я использовала метод детско – родительских проектов. Вовлеченность в проект позволяет всем членам семьи стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, открыть неизвестные стороны собственного ребенка, испытать чувство удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Была определена главная цель- расширить представление детей о предметах и явлениях природы, растительном и животном мире, взаимосвязи природы и человека, создание позитивных условий совместного общения родителей с ребенком.

В ходе работы были выделены 4 основных этапа:

1 этап - Знакомство с историей возникновения проектов, с понятия, что такое проект: выступления с докладом, изучение информационных листов по теме, списка электронных ресурсов, где можно найти информацию по теме, плана, по которому надо работать.

2 этап – Разговор с ребенком. Этот этап предполагает создание ситуации, в ходе которой ребёнок самостоятельно приходит к формулировке исследовательской задачи, или наблюдая за деятельностью ребёнка выявление сферы его интересов.

3 этап – Определение способа изучения интересующего вопроса, источника информации. Все дети начали реализацию проекта с опроса членов семьи, также высказывали своё предположение по данному вопросу.

4 этап – Совместная фиксация этапов своей работы и результатов исследования.

5 этап - Выступления детей с презентацией. В день презентации дети вывешивали страницы из своего проекта и с большим интересом рассказывали о проделанной работе своим друзьям.

В результате проделанной работы были реализованы проекты по следующим темам: «Как не заблудиться в лесу. Приметы леса», «Зачем деревьям листья», «Почему собаки кусаются», «Почему ёж колючий»
Анализируя полученные результаты, можно сделать следующие выводы:

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных способностей ребенка.

У детей формируются представления о социальных явлениях, о значимости семьи в жизни каждого человека, активизируются эмоции, память, развивается познавательная активность.

Родителям стали интересны разнообразные формы проведения выходного дня. Обогатился опыт совместной творческой деятельности, опыт отдыха с детьми.

Работа над проектами интересна тем, что диапазон знаний дошкольников оказывается чрезвычайно широким, и он постоянно возрастает, так как дети начинают добывать знания самостоятельно, привлекая все доступные средства.



Применение интерактивных методов обучения в работе с педагогами ДОУ

Шевякова Наталья Викторовна

старший воспитатель, МБДОУ детский сад № 8 "Звёздочка"
Дошкольное образование

В задачах повышения эффективности дошкольного образования и его качества, на сегодняшний день, ведущую роль играет педагог, его профессиональная компетентность, его опыт применения своей профессиональной деятельности. И для старших воспитателей встает вопрос мотивации воспитателей к активному включению в различные формы педагогической деятельности. Но традиционные формы методической работы, в которой главное место отводилось

докладам, выступлениям. утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи.

Необходимо использовать новые, активные формы работы, которые смогут развить профессиональные знания, практические умения и навыки педагогов, их способности к саморазвитию, к творческому подходу в своей деятельности. Такое сотрудничество осуществляется в нашем ДОО с помощью разнообразных форм методической работы, а именно, с использованием интерактивных форм и методов обучения воспитателей. Ценность такого подхода в том, что он обеспечивает «общение на равных» всех участников, делает педагогов творческими, а результаты работы – эффективными.

Метод «SWOT –анализа» применяется при выборе одной главной цели мероприятия. И, чаще всего, данный метод бывает результативен при проведении педагогического совета. В 2017 году эту форму активизации педагогов я применяла при проведении педсовета по теме «Формы интерактивного сотрудничества с семьей». Метод «SWOT –анализа» - метод анализа; группы педагогов, работая отдельно, осуществляют поиск данных по выбранным формам и устанавливают соответствие между сильными и слабыми сторонами данных форм. Обсудив и, вынося решение, каждая группа воспитателей выдвигает свои идеи на всеобщее обсуждение. Руководитель (в данном случае, старший воспитатель) заполняет общую для всего коллектива матрицу SWOT –анализа и на её основе формируется правильное решение. В нашем случае, обсудив все возможные варианты, группы педагогов пришли к мнению, что наиболее результативной является форма работы с родителями - «круглый стол».

Ещё одна форма активного обучения педагогов – **это Метод «кейсов».** Это метод обучения действием. Он имеет ряд преимуществ: коллективный характер познавательной, исследовательской деятельности, творческий подход к познанию, сочетание теоретического знания и практических навыков. В нашем детском саду этот метод был применен при организации семинара-практикума по теме «Азбука культуры поведения». Вид кейса – мультимедиа кейс (наиболее популярный в последнее время), был разработан заранее. Был подобран соответствующий видеоматериал, в котором была смодулирована проблемная ситуация и дан комплекс заданий, который педагогам необходимо

выполнить. Педагоги, проанализировав ситуацию, выявляют проблему и стараются найти как можно больше альтернативных решений. Затем результаты оформляются в виде проекта, который педагоги обсуждают и анализируют. Данный метод предполагает созидание, творческий подход, развитие коммуникативной деятельности и креативность. Здесь важен не конечный результат, а сам процесс получения знаний.

Метод «Модерации»- позволяет «заставить» педагогов действовать в одной команде для разработки конкретных решений и предложений, позволяющих решить проблему. В ДОУ был применен на родительском собрании по проблеме привлечения родителей к экологическому воспитанию дошкольников. И родители и воспитатели работали в одной команде и коллективно размышляли на заданную тему. На первом этапе все участники анонимно писали вопрос, на который они хотели бы получить ответ на данном собрании. Затем взрослые делились на группы по теме мероприятия и работали над выделенной проблемой. В помощь участникам были подготовлены карточки с вопросами и аргументами «за» и «против». Определившись с конкретными мероприятиями, педагоги и родители зачитывали свои предложения. Из отдельных заключений рабочих групп составлялся один общий вывод. На данном родительском собрании был составлен план сотрудничества с родителями по экологическому развитию детей.

Применение интерактивных методов в педагогическом процессе побуждает педагога к постоянному творчеству, а, значит, к развитию, изменению, профессиональному и личностному росту. Таким образом, интерактивные методы обучения являются эффективным педагогическим средством, а использование в педагогическом процессе современных методов активного обучения - необходимое условие оптимального развития и тех, кто учится, и тех, кто учит.



Формирование метапредметных компетенций на уроках ОБЖ в 5 классе.

Долгополов Андрей Юрьевич

Учитель ОБЖ, МБОУ "Изыхская СШ"

Основное общее образование

Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений.

Л.Н. Толстой

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, который нацелен на развитие личности, формирование гражданской идентичности. Системно-деятельностный подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми должны владеть учащиеся.

В рамках освоения курса ОБЖ можно реализовать работу по формированию всех УУД, предусмотренных стандартом. Среди технологий, методов и приёмов развития УУД в основной школе через предмет ОБЖ особое место занимают учебные ситуации, которые специализированы для развития определённых УУД. Они могут быть построены на предметном содержании и носить метапредметный характер.

В рамках освоения курса ОБЖ можно реализовать работу по формированию всех УУД, предусмотренных стандартом: коммуникативных, регулятивных, познавательных.

Среди технологий, методов и приёмов развития УУД в основной школе через предмет ОБЖ особое место занимают учебные ситуации, которые специализированы для развития определённых УУД. Они могут быть построены на предметном содержании и носить метапредметный характер. Типология учебных ситуаций ОБЖ в основной школе может быть представлена такими ситуациями, как:

- *ситуация-проблема* — прототип реальной проблемы, которая требует оперативного решения (с помощью подобной ситуации можно вырабатывать умения по поиску оптимального решения);
- *ситуация-иллюстрация* — прототип реальной ситуации, которая включается в качестве факта в лекционный материал (визуальная

образная ситуация, представленная средствами ИКТ, вырабатывает умение визуализировать информацию для нахождения более простого способа её решения);

- *ситуация-оценка* — прототип реальной ситуации с готовым предполагаемым решением, которое следует оценить, и предложить своё адекватное решение;
- *ситуация-тренинг* — прототип стандартной или другой ситуации (тренинг возможно проводить как по описанию ситуации, так и по её решению).

Наряду с учебными ситуациями для развития УУД в основной школе возможно использовать следующие типы задач.

Личностные универсальные учебные действия:

- на личностное самоопределение;
- на развитие Я-концепции;
- на смыслообразование;
- на мотивацию;
- на нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- на учёт позиции партнёра;
- на организацию и осуществление сотрудничества;
- на передачу информации и отображению предметного содержания;
- тренинги коммуникативных навыков;
- ролевые игры;
- групповые игры.

Познавательные универсальные учебные действия:

- задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;
- задачи и проекты на сравнение, оценивание;
- задачи и проекты на проведение эмпирического исследования;
- задачи и проекты на проведение теоретического исследования;
- задачи на смысловое чтение.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- на планирование;
- на рефлекссию;
- на ориентировку в ситуации;
- на прогнозирование;
- на целеполагание;
- на оценивание;
- на принятие решения;
- на самоконтроль;

— на коррекцию.

Развитию регулятивных универсальных учебных действий способствует также использование в учебном процессе системы таких индивидуальных или групповых учебных заданий, которые наделяют учащихся функциями организации их выполнения: планирования этапов выполнения работы, отслеживания продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления материалов. Поиска необходимых ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполнения работы, — при минимизации пошагового контроля со стороны учителя.

Проектируя любой урок, я максимально использую возможности учебника. На этапе планирования урока изучаю, какие виды, и типы заданий предлагают авторы учебника, и на формирование каких УУД они направлены.

Большим подспорьем при отборе заданий к уроку конструктор УУД с указанием планируемых результатов к каждому виду. При отборе заданий учебника для организации деятельности стараюсь учитывать дифференциацию, особенности учащихся по уровню подготовки и темпу деятельности.

При планировании работы с текстом использую конструктор для составления заданий к тексту, который позволяет мне сэкономить время.

При составлении технологической карты пользуюсь таблицей деятельности учащихся на каждом этапе урока. Конечно, в таблице представлены универсальные учебные действия в обобщённой форме. Больше конкретики будет при отборе заданий, форм организации деятельности и средств обучения к каждому этапу урока. И всё же данная таблица позволяет мне, уже при планировании видеть, на каком этапе урока, какие метапредметные результаты формируются при правильной организации деятельности учащихся.

Этап урока	Деятельность	УУД
Объявление темы урока	Формулируют сами учащиеся (учитель подводит учащихся к осознанию темы)	Познавательные общеучебные, коммуникативные

Сообщение целей и задач	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания (учитель подводит учащихся к осознанию целей и задач)	Регулятивные целеполагания, коммуникативные
Планирование	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели (учитель помогает, советует)	Регулятивные планирования
Практическая деятельность учащихся	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы) (учитель консультирует)	Познавательные, регулятивные, коммуникативные
Осуществление контроля	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля) (учитель консультирует)	Регулятивные контроля (самоконтроля), коммуникативные
Оценивание учащихся	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам	Регулятивные оценивания

	(самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей)	(самооценивания), коммуникативные Итог урока
Проводится рефлексия	Проводится рефлексия	Регулятивные саморегуляции, коммуникативные
Домашнее задание	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей	Познавательные, регулятивные, коммуникативные

Слайд 10

В своей работе использую следующие технологии:

✚ Деятельностного подхода:

- **проблемно-диалогическая:** так обучая детей целеполаганию, формулированию темы урока - ввожу в урок проблемный диалог, создаю проблемную ситуацию для определения учащимися границ знания – незнания, так учащиеся формулируют тему и цель урока. Таким образом, я только предполагаю, по какому плану пройдёт урок. Определившись с заданиями, продумываю формы организации практической деятельности учащихся, отдаю предпочтение таким видам деятельности учащихся на уроке, которые моделировали бы жизненные ситуации. Осваивая личностные универсальные умения, ребенок более успешно принимает нормы поведения в обществе, учится правильно оценивать себя и свои поступки

Слайд 11

- **продуктивного чтения:** использую при работе с текстом, в процессе выработки основных ответов на вопросы и правил под моим руководством, ребята учатся слушать друг друга, совместно вырабатывать общее решение.

Слайд 12-13

- **оценивания учебных результатов:** умение оценивать себя, выполнение заданий оценку - использую на каждом этапе урока (рефлексия Оценочное окно)

Слайд 14-20

✚ **Критического мышления** - это способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода с тем, чтобы применять полученные результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам. Позволяет учащимся ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения, использую: Инсерт, Ромашка Блума, Синквейн, Толстые и тонкие вопросы, Бортовой журнал.

Слайд 21-27

✚ **Игровые технологии** формируют навыки сотрудничества (коммуникативные универсальные действия): умения договариваться, приходиться к компромиссному решению проблемы, умению уступать и убеждать, способность брать на себя инициативу, осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь. Для формирования таких УУД в своей работе я использую:

1. Решение кроссвордов в 5-7 классах. Каждой команде предлагается разгадать кроссворд, содержащий понятия, известные каждому путешественнику. Побеждает команда, которая быстрее и правильнее разгадает свой кроссворд .
2. Игра «**Да. Нет**» в 7 классе. Участникам игры раздаются карточки с вопросами, на которые нужно дать один конкретный ответ. Побеждает тот, кто даст большее количество правильных ответов
3. Игра «**Крестики-нолики**» в 5 классе. Учащимся предлагается отметить крестиком красного цвета причины опасности в квартире, в окружающей среде.
4. Ребусы, головоломки, загадки

Цель игровых технологий: обеспечение личностно-деятельностного характера усвоения знаний и умений, познавательной активности, направленной на поиск, обработку и усвоение информации, вовлечение учащихся в творческую деятельность

Для развития регулятивных УУД использую индивидуальные или групповые учебные задания, которые наделяют учащихся функциями организации их выполнения (при минимизации пошагового контроля со стороны учителя). Работу в группах на этапе урока по закреплению учащимися предметных знаний организую в форме **учебного**

практико-ориентированного мини-проекта. В течение 2 уроков по теме «Основы выживания» в 6 классах в октябре 2014 года проводился в форме образовательной сессии «Схематизация как средство организации коллективной работы по пониманию текстов». Сначала ребята повторяли пройденный материал и отгадывали слова кроссворда: внимание, воображение, память, ощущение, восприятие. И разгадывали спрятанное слово – характер. Затем учащиеся поделились на четыре группы и обсуждали правила работы в группах. Каждая группа получила кейсы с заданием и тексты с кратким содержанием: Виктор Астафьев «Васюткино озеро», Джейм Олдридж «Последний дюйм», Жюль Верн «Таинственный остров», Джек Лондон «Любовь к жизни». Вопросы:

1. Прочитайте краткое содержание литературного произведения.
2. Составьте краткий рассказ.
3. Нарисуйте место действия.
4. Ответьте на четыре вопроса.

Далее группы по очереди представляли свои творческие презентации-проекты, как у них произошло понимание материала. Это хорошая форма итогового доклада, которая позволила ребятам творчески осмыслить проделанную работу, сменить вид деятельности, ^{создать какой-}то свой продукт, отражающий их работу.

Выступление групп проходило так: 1 группа – выступает, 2 группа «оптимисты» - скажут добрые слова, 3 группа «пессимисты» - поругают, 4 группа «эксперты» - выставят группе баллы. Затем был проведён следующий этап – рефлексия, где участники отвечали на разные вопросы, главными из которых являются вопросы: что нового я узнал: о материале - что смогли сделать люди в разных природных условиях, что им помогло, способе работы, о себе; что делали, как делали, что получилось. (см. Приложение фото)

Слайд 28-35

На этапе **рефлексии** формирую умения анализировать знания, деятельность и эмоциональное состояние на уроке (свою, одноклассника, класса). В конце урока учащиеся отвечают на вопросы, что позволяет каждому учащемуся в случае необходимости восполнить пробелы в своих знаниях и закрепить пройденный материал. Это Синквейн, Незаконченные предложения, Анкетирование, Лестница успеха, Ладощка, Эмоции.

Заканчиваю свое выступление словами К.Д. Ушинского: «Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель

руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал» – так как они отражают суть урока современного типа, в основе которого заложен принцип системно - деятельностного подхода.



Использование элементов кейс-технологии на уроках английского языка в рамках ФГОС ООО

Карапетова Юлия Борисовна

преподаватель английского языка, ФГКОУ "Московское СВУ МО РФ"

Основное общее образование

Введение

Любое действие человека в жизни подразумевает необходимость усвоения и переработки той или иной информации. Научить учиться, а именно усваивать и должным образом перерабатывать информацию – главный тезис деятельностного подхода к обучению. Одной из новых форм эффективных технологий обучения является проблемно-ситуативное обучение с использованием кейсов. Это своего рода инструмент, посредством которого в учебную аудиторию привносится часть реальной жизни, практическая ситуация, которую предстоит обсудить, и предоставить обоснованное решение. [1, с.137]

Кейс-технология успешно используется на занятиях по иностранному языку, поскольку данный метод содержит все виды речевой деятельности: чтение, говорение, письмо и аудирование. У обучающихся появляется реальная возможность общения на иностранном языке в процессе взаимодействия с другими участниками группы и преподавателем, что способствует формированию иноязычной коммуникативной компетенции для успешной социализации обучающихся. [2, с.205]

Значимость и актуальность обозначенной проблемы определили необходимость создания методического пособия по использованию элементов кейс-технологии на уроках иностранного языка, что и повлияло на выбор темы для изучения.

Методическое обоснование темы:

- лексический материал не выходит за рамки изучаемых тем;

- тематический материал соответствует возрастным особенностям обучающихся 10 классов;
- для развития УУД говорения используются учебно-речевые ситуации и аутентичные тексты.

Основная часть

Описание кейс-технологии

Кейс-технология - инновационный метод, который помогает внести разнообразие в проведение уроков, а также дает обучающимся возможность иметь дело с реальными проблемами и задачами, анализировать, обобщать и выделять информацию, сотрудничать с окружающими людьми и искать оптимальные пути и способы решения поставленных задач.

Технология работы с кейсом включает в себя следующие этапы:

- индивидуальная самостоятельная работы обучаемых с материалами кейса (идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив, предложение решения или рекомендуемого действия);
- работа в малых группах по согласованию видения ключевой проблемы и ее решений;
- презентация и экспертиза результатов малых групп на общей дискуссии (в рамках учебной группы).

	Действия преподавателя	Действия обучающегося
До занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбирает кейс 2. Определяет основные и вспомогательные материалы для подготовки обучающихся 3. Разрабатывает сценарий занятия 	
Во время занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организует предварительное обсуждение кейса 2. Делит группу на подгруппы 3. Контролирует обсуждение кейса в подгруппах, обеспечивает 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задает вопросы, углубляющие понимание кейса и проблемы 2. Разрабатывает варианты решений, принимает во внимание мнения других 3. Участвует в принятии решений

	обучающихся дополнительными сведениями	
После занятия	1. Оценивает работу обучающихся.	1. Рефлексия, самоанализ, сравнивает планируемые и реальные результаты, анализирует работу одноклассников.

Методические рекомендации

На работу с кейсом по теме «Деньги займы» отводится 1 аудиторный час.

В начале урока обучающиеся по ключевым фразам и иллюстрациям определяют тему урока, задачи, а также лексику, которая им может понадобиться в процессе работы над кейсом. Перед чтением текста для снятия трудностей обучающиеся знакомятся с новой лексикой, для чего был разработан глоссарий с переводом.

Затем преподаватель делит класс на подгруппы, и начинается непосредственная работа с кейсом. Развитие УУД чтения осуществляется на основе текстов для чтения по теме “Деньги займы”, происходит первичное закрепление новой лексики.

Развитие УУД говорения и аудирования осуществляется в процессе обсуждения проблемы, поисков решений и действий.

Развитие УУД письменной речи состоит в заполнении таблицы найденными решениями обозначенной проблемы.

В работе по данному пособию предполагается применение технологий сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, технология дифференцированного обучения, а также технология проблемного обучения.

Ниже дана тема, цели и задачи урока, планируемые результаты. В приложении приведена технологическая карта урока, необходимые материалы для работы с данным кейсом, а также печатный вариант презентации в программе Microsoft PowerPoint.

Тема: «Деньги займы».

Вид урока: комбинированный урок.

Цель: формирование коммуникативно - иноязычной компетенции и мотивации изучения иностранных языков для успешной социализации обучающихся.

Задачи:

обучающие:

- предъявление и первичная отработка нового лексического материала;
- развитие УУД чтения с полным пониманием информации;
- развитие УУД говорения (монолог, диалог, полилог);
- развитие УУД аудирования с общим и полным пониманием информации;

развивающие:

- развивать мотивацию к изучению английского языка;
- развивать навыки во всех видах речевой деятельности;
- развивать умения речевого взаимодействия;
- развивать умение сравнивать, обобщать, логично мыслить;
- выбирать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

воспитательные:

- воспитывать чувство национального самосознания, интереса и уважения к другим культурам;
- воспитывать самодисциплину и самоконтроль;

Межпредметные связи: экономика, обществознание

Методы обучения: наглядно-иллюстративный метод; словесный метод; коммуникативный метод.

Ожидаемый результат:

Личностные результаты:

- усвоение гуманистических, демократических ценностей;
- усвоение социальных норм поведения;
- развитие морального сознания и нравственных чувств;

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- целеполагание как постановка учебной задачи;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- контроль – сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений;
- оценка – выделение того, что освоено и что еще надо освоить;

Познавательные

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации;
- определение основной и второстепенной информации;
- построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;

-осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

Коммуникативные

- социальная компетентность и учет позиции других людей;
- умение слушать, вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении, интегрироваться в группу сверстников;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

Предметные результаты: формирование коммуникативно - иноязычной компетенции для успешной социализации обучающихся: умение обучающихся работать с текстом для чтения и использовать лексико-грамматический материал для решения коммуникативных задач.

Компетенции: коммуникативная, социокультурная, языковая, компенсаторная.

Используемые технологии: кейс-технология, технология сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, технология дифференцированного обучения, а также технология проблемного обучения.

Материальное обеспечение урока: интерактивная доска, компьютер, раздаточный материал, презентация Microsoft Power Point.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Заключение

Кейс-технология позволяет активизировать теоретические знания по курсу, способствует формированию умения аргументировано высказывать свои мысли, идеи, предложения, а также умения выслушать альтернативную точку зрения.

С помощью этой технологии обучающиеся получают возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, применять на практике теоретический материал. Она ориентирована на формирование и развитие информационной компетентности и воспитание культуры обмена мнениями.

Список использованных источников

- Варданян М.Р., Палихова Н.А., Черкасова И.И., Яркова Т.А. "Практическая педагогика: учебно-методическое пособие на основе метода case-study". - Тобольск, 2009.
- Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для студ. вузов / Полат Е.С. ; Бухаркина М.Ю. - 2-е изд., стер. - М: Академия, 2008. - 368 с.

